فرع الأعمال الشعرية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (٢٠٢٥)

لجنة الأعمال الشعرية

بعد الفحص والقراءة النقدية والنقاش حول الأعمال المقدمة لنيل الجائزة وعددها (٧١) عملا شعريا أنتهت اللجنة بإجماع الأصوات إلى هذه النتيجة:

الفائز الأول بالجائزة الشاعر محمد مرعي عن ديوانه «رسالة من العزل». لما يتميز به من وعي بالشعر، ودوره في التعبير عن قضايا الواقع، وأشواق الإنسان في غد أكثر عدلا وحرية. يهدي الشاعر ديوانه إلى فلسطين التي تشعره بالألم والفخر معاً، ويتخذها حجر أساس للاشتباك مع العالم معريّا تناقضاته الفجة، وشرهة الإستعماري البغيض. يأتي ذلك عبر لغة سلسلة، موحية، وفي إطار رؤية فنية تتسم بالاتساع والتنوع وتعدد الأصوات، ما بين الماضي والحاضر والمستقبل، في ظلالها تلعب الذات الشاعرة على جدلية المتن والهامش، فكل نص يصنع من داخله هامشه الخاص، ويتحول هذا الهامش إلى جسر يربط السابق باللاحق، في متوالية شعرية تجعل الديوان مفتوحًا بحيوية على تخوم البدايات والنهايات.

وتم اختيار وتحديد العشرة أسماء للقائمة وهم -بحسب الترتيب الأبجدي- الشاعرات والشعراء:

	الديوان	الشاعر
١	خطوة ثانية للنجوم	أحمد خالد السباعي
٢	صولو	إسلام معتوق
٣	مالوش زي	بشيرة محب
٤	بسكوت مسلح	دنيا سعيد
٥	سيرة ذاتية لصبية في العشرين	رضا عبد النبي
٦	النداهة	زينب محمد
٧	على سفر	مايكل عادل
٨	رسالة من العزل	محمد مرعي
٩	دوشة في ضلوع البيوت	منى رؤوف
١٠	الفاتورة	نورا عايد

من الملاحظات المهمة للجنة على هذه الدورة بروز الصوت النسائي بشكل مميز وخاص في الكثير من الدواوين.. وفي المقابل لاحظت اللجنة وقوع بعض الدواوين في أخطاء اللغة، أيضا المبالغة في تقديم بعض الأعمال عبر إهداءات شخصية مطولة بشكل دعائي.

تبقى التحية واجبة للشاعرات والشعراء الذين أثروا الجائزة بأعمالهم، ولمجلس أمناء جائزة أحمد فؤاد نجم .. مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح دائما.

أعضاء لجنة تحكيم الاعمال الشعرية:

▪ جمال القصاص	عضوا للجنة	
▪ أحمد بهاء شعبان	عضوا للجنة	
▪ ناهد السيد	عضوة للجنة	
▪ سامح قاسم	عضوا للجنة	
▪ أحمد اللباد	عضوا للجنة	

السيرة الذاتية
للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (٢٠١٥)

الأستاذ : أحمد بهاء الدين شعبان

- درس العلوم الميكانيكية بكلية الهندسة جامعة القاهرة، وكان أحد قادة الحركة الوطنية الديمقراطية و«اللجنة الوطنية العليا» للطلاب في جامعات السبعينيات، والذين أشار إليهم الشاعر الكبير «أحمد فؤاد نجم» في قصيدة «أنا رحت القلعة وشفت ياسين»، التي لحنها المبدع الشيخ «إمام عيسى».
- عضو مؤسس لـ «الحركة المصرية من أجل التغيير» ـ (كفايه)، والأمين العام لـ «الجمعية الوطنية للتغيير»، وعضو «جبهة الإنقاذ الوطني»، والأمين العام لـ «الحزب الاشتراكي المصري» حالياً.
- مقرر «لجنة ثقافة الشباب»، وعضو لجنة جوائز الدولة، سابقاً بالمجلس الأعلى للثقافة، ورئيس لجنة مقاومة التطبيع المصرية والعربية، وعضو في أغلب لجان دعم الشعب الفلسطيني المصرية والعربية.
- يكتب في الصحف المصرية والعربية، ويشارك في المؤتمرات الفكرية والسياسية، داخل مصر والمنطقة العربية والعالم.
- كاتب له نحو ٣٠ كتاباً، أبرزها: ٤٨ ساعة هزّت مصر، النفط العربي والاستراتيجية الأمريكية، الاستراتيجية العسكرية الإسرائيلية عام ٢٠٠٠، حاخامات وجنرالات: الدين والدولة في إسرائيل، ما بعد الصهيونية وأكذوبة حركة السلام في إسرائيل، رفة الفراشة: «كفايه».. الماضي والمستقبل، صراع الطبقات في مصر المعاصرة، العلم والسيطرة، السلفي الأخير: الإرهاب المعولم والداعشية المصرية، الشياطين يرفعون المصاحف، عبد الناصر مُثقفاً، إلاّ فلسطين: كتابات مصرية في قضية مصيرية، طوفان الأقصى.. الموت ولا المذلّة، وغيرها.

الأستاذ : أحمد اللباد

- ولد بالقاهرة، ١٩٦٧، وتخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، قسم الجرافيك، ١٩٨٨.
- يعمل منذ تخرجه وحتى الآن كفنان بصري ورسام ومصمم جرافيكي متخصص في الجرافيك التحريري؛ كصناعة الكتب وتصميم الجرائد والمجلات والملصقات والشعارات والمطبوعات الثقافية، والرسوم المطبوعة.
- يعمل كمستشار فني لـ «مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية»، بمؤسسة «الأهرام».
- عمل (وما زال يعمل) كمشرف فني لدور النشر المصرية المختلفة، وأسس الشخصية البصرية لعدد منها، وصمم الكتب للعديد منها مثل: «دار ميريت للنشر»، و«الشروق»، و«هيئة قصور الثقافة المصرية»، ودار «العين» و«الهيئة المصرية العامة للكتاب»، و«المرايا»، و«مركز الأهرام للترجمة والنشر»، و«الديوان»، و«دار الثقافة الجديدة»، ولغيرها، ولعشرات من المؤسسات الثقافية المتنوعة.
- أخرج وأشرف فنيًا على عشرات المشاريع الثقافية، وصمم وأخرج العديد من الكتب المهمة والفارقة: ما بين كتب فنية، وتذكارية، وموسوعات، وكتب متخصصة. وعمل كمدير تحرير فني لمجلات في تخصصات مختلفة مثل: السياسة، والاقتصاد، والسينما، والأطفال والناشئة، والأدب والنقد الفني، والصحافة الأدبية، والصحة، والديكور.. وغيرهم.
- أقيم له معرض تكريمي لمختارات من أغلفته في معرض تونس الدولي للكتاب عام ٢٠١٣ .
- أقام بأتيليه القاهرة في ٢٠٠٩ أول معرض متخصص في مصر والعالم العربي لأغلفة الكتب، وعرض فيه مختارات من أغلفته للدور المختلفة، بأتيليه القاهرة.
- حاضر وحَكَّم وشارك في العديد من الفعاليات والمحافل الثقافية المحلية والدولية. مثل معارض الكتب بالقاهرة وأبو ظبي والرياض وتونس.
- أقام أول معارضه للوحاته التشكيلية عام ١٩٨٩ بالقاهرة، وله معارض مشتركة للوحاته المرسومة منذ تخرجه وحتى الآن بمصر وخارجها.
- له مقتنيات تشكيلية في متحف الفن الحديث بالقاهرة، ولدى أفراد بمصر والخارج.

الأستاذ / جمال القصاص

- ولد في ٥ ديسمبر ١٩٥٠ بمحافظة كفر الشيخ – مصر .
- درس الفلسفة، وتخرج في كلية الآداب – جامعة عين شمس.
- في عام ١٩٧٧ أسس مع زملائه الشعراء: حلمي سالم، حسن طلب، رفعت سلام جماعة «إضاءة الشعرية » ومجلتها « إضاءة ٧٧ ».
- ترجمت مختارات من شعره إلى الفرنسية والإنجليزية واليونانية والإسبانية.
- شارك في عدد من الندوات والمهرجانات الدولية الشعرية والأدبية في عدد من الدول العربية والأوروبية.
- عضو باتحاد الكتاب المصريين ونقابة الصحافيين.
- في عام ١٩٩٨ حصل على جائزة «كفافيس» الدولية للشعر من اليونان.
- شارك في مهرجان «صوت المتوسط « الشعري الدولي بمدينة لوديف بفرنسا عام ١٩٩٩ ، وحل ضيفا على دورتيه عامي ٢٠٠١ و٢٠٠٥ . ثم شارك بالمهرجان نفسه بمدينة «ست» عام ٢٠١٧
- في نوفمبر عام ١٩٩٩ شارك في المنتدى الشعري الأوروبي المتوسطي الذي عقد بمدينة طليلطة (توليدو) بأسبانيا ببحث عن علاقة الشعر بالذاكرة.
- أصدر ١٥ ديوانًا شعريًا وله كتابات نقدية عديدة في: الفن التشكيلي، والمسرح، والرواية والشعر، وقضايا الثقافة والفكر.

الأستاذ / سامح قاسم

- أعمل منذ عام ١٩٩٥ في الصحافة الثقافية، حيث واكبتُ الحراك الأدبي والفني، وكتبت مقالات وحوارات أسهمت في رصد تحولات المشهد الثقافي المصري والعربي، وأتاحت لي القرب من التجارب الإبداعية المتنوعة.

إلى جانب العمل الصحفي، أصدرت عدداً من الدواوين الشعرية منها:

- «كان ذلك في أبريل»

  «كتاب الأرق»

  «كتاب الوهم والحقيقة»
- كما صدر لي كتاب نثري بعنوان: «ميل إلى السعادة»

الأستاذة/ ناهد السيد

- نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام
- شاعرة عامية وكاتبة قصص أطفال
- صدر لها ٨ دواوين شعر من بينها : كعب عالي، كشكول أربعين ورقة، بدل فاقد
- وصدر لها أكثر من ٢٠ كتاب للأطفال، كانت بدايتها مع الدار المصرية اللبنانية والفنان الكبير الراحل حجازي. تعاملت مع دور نشر مثل أرجوحة ودار مرح، والهيئة المصرية العامة للكتاب، وحصلت على جوائز فى مجال الفنون التشكيلية وكتب الأطفال. حاليًا تشرف على باب واحة الصغار فى جريدة الأهرام يصدر كل جمعة.

فرع الدراسات النقدية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (٢٠٢٥)
لجنة الدراسات النقدية

تشكل الدراسات النقدية فرعًا من فروع العلوم الإنسانية التي تحمل على عاتقها الكشف عن جماليات النص الشعري، فهي جناح الإبداع الذي يحمل البيان الذي أبدعه المؤلفون، محلقًا به في فضاءات التلقي؛ كاشفًا عن سماته الأسلوبية وغاياته الجمالية. من هذا المنطلق خُصصت جائزة «أحمد فؤاد نجم» لشعر العامية؛ فهذه الجائزة تشجع المبدعين لهذا الفن ونقاده. وتحفز الباحثين والنقاد لطرح مقاربات نقدية جادة حول شعر العامية.

في هذا السياق تعرب لجنة تحكيم الجائزة عن تقديرها العميق للدراسات النقدية التي تقدمت لدورة هذا العام ٢٠٢٥م، لمست اللجنة في كثير من هذه الدراسات جهدًا نقديًا متميزًا، حيث قدم نقاد العامية رؤاهم لهذا الفن الكاشف للروح الجمعية، المعبر عن أحلامها.

تقدم لفرع الدراسات النقدية لشعر العامية سبع دراسات.

بعد فحص الأعمال المقدمة وفق المعايير التي تتصل بوضوح المنهج، والرؤية والتناول الموضوعي، إضافة إلى منطقية العرض والقدرة على تحليل الخطاب للكشف عن آفاق القصيدة العامية المصرية، قررت لجنة تحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم في فرع الدراسات النقدية لشعر العامية لعام ٢٠٢٥ أن تعلن بإجماع الآراء فوز «السعيد المصري» بالجائزة عن كتابه المعنون «جماليات السرد الشعري وتفاصيله في جداريات سعيد شحاتة الشعرية» الصادر عن دار ميتا بوك للنشر عام ٢٠٢٥.

حيثيات الحكم للكتاب الفائز

١ ـ قدم السعيد المصري مقاربة جادة في النقد التطبيقي تميزت بروح الناقد المبدع الذي يستمد أفكاره النقدية من الانغماس في النص الشعري موضوع دراسته في لغة كاشفة لأفكاره في يسر ودون تعقيد، وإصغاء السمع لصوت الذات الشعرية.

٢ ـ تجلّت هذه القدرة النقدية في اختيار مداخل أكثر فرادة في دراسة شعر العامية، حيث درس السعيد المصري في فصول كتابه: جدلية الصور والتعدد الصوتي، كما درس الحس الصوفي أو حالات الود والوصول في القصائد موضوع الدراسة، ثم قدم في الفصل الأخير رؤيته النقدية لموضوع متواتر في الدراسات النقدية وهو علاقة الشعر بمفهوم الثورة؛ لنقف معه على رؤية متعمقة مفادها أن الشعر الحقيقي هو نفسه الثورة.

٣ ـ لم ينشغل السعيد المصري بحشد المصطلحات النقدية التي تثقل النص النقدي أحيانًا، مُعطلةً تلقيه، لكنه كشف عن مهارة توظيف هذه المصطلحات التي يستدعيها النص الشعري، فضلًا عن مهارة إقامة شبكة من العلاقات بين المصطلحات النقدية المُستخدَمة بدقة في ممارسته النقدية مستعينًا بخبرته الشعرية؛ بوصفه واحدًا من السالكين طريقه والعارفين بدروبه.

أخيرًا تعرب لجنة التحكيم عن امتنانها العميق لهذا الدور الذي تقوم به المؤسسات في تشجيع شعر العامية ونقاده، كما تشكر اللجنة مجلس أمناء الجائزة وكل القائمين عليها لما قاموا به من جهد للوصول لهذه اللحظة التي سيُتوج فيه الفائز بالجائزة.

أعضاء لجنة تحكيم الدراسات النقدية

أ.د. فاطمة الصعيدي	أ. د. أحمد الصغير	أ.د. سيد ضيف الله

السيرة الذاتية
للسادة أعضاء لجنة التحكيم الدراسات النقدية
(٢٠٢٥)

أ.د / أحمد الصغـــير

الوظيفة : ناقد وأكاديمي ، أستاذ الأدب والنقد الحديث ـ كلية الآداب ، جامعة الوادي الجديد

مواليد مركز المراغة ـ محافظة سوهاج ، ١٩٧٥.

١ـ حصل علي درجة الدكتوراه في اللغة العربية، تخصص الأدب العربي الحديث عن موضوع (بناء قصيدة الإيجراما في الشعر العربي الحديث)، بتقدير (مرتبة الشرف الأولي) قسم اللغة العربية ـ كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٨.

٢ـ حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها في تخصص الأدب العربي الحديث عن موضوع الخطاب الشعري في السبعينيات «دراسة فنية ودلالية». بتقدير ممتاز، قسم اللغة العربية – كلية البنات – جامعة عين شمس ٢٠٠٥ .

أهم البحوث التي قام بها:

١. أدوات الشعرية في أحلام فترة النقاهة لنجيب محفوظ. مجلة كلية الآداب «مجلة علمية محكمة» ـ جامعة السويس، أبريل٢٠٢٠.

٢. بلاغة المفارقة في توقيعات الشاعر عز الدين المناصرة، مجلة أنساق «مجلة علمية محكمة»،كلية الآداب، جامعة قطر ٢٠١٩.

٣. تشكلات الصورة الشعرية «مقاربة تأويلية لديوان «يُطِلُّ على الحواس «لمؤمن سمير. مجلة فصول «مجلة علمية محكمة» ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٩.

٤. قصيدة القناع في شعر الحداثة، مجلة كلية الآداب، جامعة أسيوط، فرع الوادي الجديد، العدد الأول ٢٠١٥.

٥. آليات قصيدة الرفض في شعر أحمد فؤاد نجم، مجلة ميريت الثقافية، عدد أكتوبر ٢٠٢٢.

الجوائز والأوسمة:

١– جائزة المركز الأول في الدراسات النقدية، مركز رامتان دراسة بعنوان، المفارقة في إيجرامات طه حسين «جنة الشوك» نموذجاً، وزارة الثقافة المصرية، ٢٠٠٦.

٢– جائزة المركز الثاني في الدراسات النقدية مركز رامتان طه حسين دراسة بعنوان « أحلام فترة النقاهة في أدب نجيب محفوظ « وزارة الثقافة المصرية ٢٠٠٧.

٣– المركز الثالث في الدراسات النقدية عن دراسة بعنوان (التناص الديني في أدب محمد عبد الحليم عبدالله، وزارة الثقافة المصرية ٢٠٠٨.

٤– شهادة تقدير من معالي وزير الثقافة أ.د إيناس عبد الدايم، ضمن تكريم لجنة تحكيم القصة القصيرة، مسابقة أخبار الأدب، وزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة ٢٠١٨.

٥– جائزة الكاتب إحسان عبدالقدوس، فرع الدراسات الأدبية والنقدية، عن بحث عنوانه: التجريب في رواية ما بعد الحداثة ٢٠٢١.

٦– جائزة عبد الرحمن الأبنودي في الدراسات النقدية / إشراف مكتبة الإسكندرية، بحث بعنوان «سيمياء القصيدة الدرامية في شعر عبد الرحمن الأبنودي، مكتبة الإسكندرية، أبريل ٢٠٢١.

٧– جائزة جامعة الوادي الجديد التشجيعية فرع الآداب الإنسانية، والعلوم الاجتماعية، أكتوبر ٢٠٢١.

٨– جائزة المبدع خيري شلبي في الدراسات الأدبية، المركز الأول على مستوى الجمهورية، دراسة بعنوان العالم القصصي عند خيري شلبي ٢٠٢٢.

٩– جائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي، الدورة الثالثة عشرة، المركز الثاني، فرع الدراسات النقدية، عن دراسة عنوانها «التحليل السيميائي لديوان أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت للشاعر محمد عفيفي مطر، مقاربة سيميائية. فبراير ٢٠٢٣.

١٠– جائزة صحار للدراسات النقدية والبحثية، وزارة الثقافة والتراث والشباب، «الدورة الثانية « سلطنة عمان، يونيو ٢٠٢٣.

أ.د/ سيد إسماعيل ضيف الله

أستاذ مساعد النقد الأدبي - المعهد العالي للنقد الفني - أكاديمية الفنون.

حاصل على جائزة مؤسسة ساويرس الثقافية لأحسن كتاب نقدي عن كتاب «صورة الشعب بين الشاعر والرئيس» ٢٠١٥.

الكتب المنشورة :

١- نقد النقد الأدبي، دار إضاءات للنشر، القاهرة ٢٠٢٤.

٢- الرواية التاريخية النسوية، بيت الحكمة للنشر، القاهرة ٢٠٢٤.

٣- السرد والخصوصية الثقافية، سلسلة دراسات أدبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٢١.

٤- صورة الشعب بين الشاعر والرئيس [فؤاد حداد: ناصر - السادات - مبارك] دراسة في النقد الثقافي للخطاب الشعري والخطاب السياسي. كتب خان للنشر والتوزيع، القاهرة ٢٠١٥.

٥- آليات السرد بين الشفاهية والكتابية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة دراسات نقدية، القاهرة ٢٠٠٨.

٦- كيف نحكي المواطنة؟ نحو مراجعة نقدية للثقافة المصرية. دار الناشر، القاهرة ٢٠٠٨.

٧- الآخر في الثقافة الشعبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان. القاهرة ٢٠٠١. سلسلة الدراسات الشعبية، (ط٢) القاهرة ٢٠٠٧.

أ.د/ فاطمة علي إبراهيم الصعيدي

رئيس مجلس قسم اللغة العربية السابق.

- عضو لجنة الدراسات الأدبية والنقدية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة. (٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٥)
- عضو مجلس أمناء بيت الشعر المصري. التابع لصندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة المصرية. (٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٤)

من مؤلفاتها:

- كتاب «نحو خطاب عربي»
- كتاب «لسانيات الخطاب السردي -دراسات في القصة والرواية والسيرة.
- كتاب «علم اللغة والأصوات». نسخة رقمية على منصة جامعة حلوان.
- كتاب «قواعد قراءة اللغة العربية». نسخة رقمية على منصة جامعة حلوان.
- كتاب «علم اللغة (البنية والتركيب) نسخة رقمية على منصة جامعة حلوان.
- كتاب مطالعات في المكتبة اللغوية. كتاب على منصة جامعة حلوان.
- كتاب علم القراءة (كيف نقرأ) كتاب على منصة جامعة حلوان.
- كتاب «لغويات الشعر العربي» من الشطر إلى السطر.
- المجموعة القصصية «تاء التيث الساكنة».
- رواية «الحفيدة الأولى».
- ناقشت عشرات الرسائل الجامعية في مرحلتي الماجستير والدكتوراة.
- تشارك في عديد من الأنشطة والفعاليات الثقافية.

لائحة جائزة
أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ٢٠٢٥

عرفانا بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامية المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة الثانية عشر لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية لتشجيع هذا النوع من الفن الشعري بإجمالي ٣٥٠ ألف جنيه مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالاتي:

أولا الاعمال الشعرية بأجمالي ٥٥٠ ألف جنيه مصري

- أربعمائة ألف جنيه مصري تقسم بالتساوي على المتسابقين العشر الأوائل الذين حصلوا على أصوات مكنتهم من الوصول للقائمة القصيرة
- مائة وخمسون ألف جنيه مصري للفائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

ثانياً الدراسات النقدية لشعر العامية

- خمسون ألف جنيه مصري للفائز ولا يجوز تقسيم الجائزة

مجلس أمناء الجائزة:

يتكون من نخبة من المفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ/ محـــمد الـــــعدل
- الأستاذ الدكتور/ عماد أبو غازي
- الأستاذ/ إبـــراهيـــم داوود
- الأستاذ/ مجـــدي أحـمد علي
- المهندس/ نجـيب سـاويرس
- وقد شارك الأستاذ/ صلاح عيسي منذ تأسيس الجائزة حتى وفاته

وتتلخص مهامهم في الآتي:

- وضع لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفرزها.
- إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية .

شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية
- أن تكون الطبعة الأولي من الديوان قد صدرت خلال العامين السابقين
- تمنح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة

- تمنح الجائزة للشاعر شخصياً وليس للناشر أو المؤسسة أو الجهة المتقدمة
- ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم
- يتم التقدم بديوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخري في دورة تالية
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد والناشرين والهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم الحصول على موافقة كتابية من الشاعر علي التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها

لجنة تحكيم الأعمال الشعرية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية اربعون ألف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتفاق على قائمة قصيرة لأفضل عشرة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الفائز بالجائزة الأولي من بينهم، على أن يكون العمل الفائز حاصلاً على اربعة أصوات كحد ادني

شروط قبول الدراسات النقدية لشعر العامية:

- ن يكون العمل كتابا منشورا او بحثا للحصول على درجة الدكتوراه او الماجيستير باللغة العربية، صدر او أجيز خلال الخمس سنوات السابقة.
- ان يتناول العمل شعر العامية المصرية.
- ولا يشترط حد أقصى لسن المتقدم.

لجنة تحكيم الدراسات النقدية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من ثلاثة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية اربعون ألف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة واختيار العمل الفائز من بينهم.

عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن الجائزة في شهر مايو من خلال النشر في الصحف المصرية بالإضافة إلى وسائل التواصل الاجتماعي.
- تستقبل أمانة الجائزة الدواوين الشعرية او الدراسات النقدية لمشاركة يوم ذكري ميلاد نجم ولمدة ٦٠ يوماً.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع لأعمال الشعرية ٦ نسخ من الديوان المتقدم به يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع الدراسات النقدية ٤ نسخ من الدراسة المتقدم بها يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يتم الإعلان عن الأعمال الفائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوي في يوم ذكري وفاة نجم.
- يتم توزيع ١٠٠ نسخة من جميع الاعمال المنشورة الفائزة يوم الاحتفالية.

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد نجم
في السنوات السابقة لشعر العامية المصرية

فرع الأعمال الشعرية

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٤ – الدورة الأولى

- **مصطفي إبراهيم** عن ديوان، المانيفستو **(الفائز الأول)**
- **رانيا منصور** عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة
- **سعيد شحاتة** عن ديوان، طرح النهار على نخل فبراير
- **عمرو أبوزيد** عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت
- **هيثم دبور** عن ديوان، يأكلهن سبع عجاف عن البقر والحلم

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٥ – الدورة الثانية

- **أحمد النجار** عن ديوان، كاموفلاج **(الفائز الأول)**
- **خلف جابر** عن ديوان، عجلة خشب
- **إيرين يوسف** عن ديوان، شبرا مصر
- **عمرو أبو زيد** عن ديوان، بث تجريبي
- **سالم الشهباني** عن ديوان، البعيد عن العين
- **خليل عز الدين** عن ديوان، الطبعة الشعبية
- **محمد السيد** عن ديوان، كسر عين
- **ممدوح زيكا** عن ديوان، صف واحد موازي للوجع
- **احمد عبد الحي** عن ديوان، السما غية حمام
- **أحمد الراوي** عن ديوان، هدوء مزعج

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة

- **عمرو حسن** عن ديوان، بندا **(الفائز الأول)**
- **توماس بشاي** عن ديوان، أفيون
- **دعاء فتوح** عن ديوان، الناس إنصاص
- **رامي يحيي** عن ديوان، بأكد جنوني
- **رامي وفا** عن ديوان، مايم
- **زينب أحمد** عن ديوان، إكسليفون
- **سعيد شحاتة** عن ديوان، باش مواطن
- **مايكل عادل** عن ديوان، نظر
- **مصطفي أبو مسلم** عن ديوان، غنوة مش للغنا
- **مي رضوان** عن ديوان، سالب ٢

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة

- **أحمد أبو العنين** عن ديوان، مش إبليس أوي
- **أحمد موسي** عن ديوان، فرض سادس
- **أحمد مدره** عن ديوان، صورة يوسف
- **أسامة عادل** عن ديوان، رقصة ميري
- **إيرين يوسف** عن ديوان، آخر شوية ليل **(الفائز الأول)**
- **محمد فرغلي** عن ديوان، من شظايا الحرب
- **مروان صبحي** عن ديوان، وسط البلد
- **ناظم نور الدين** عن ديوان، سفر النبوة
- **وفيق جودة** عن ديوان، ملاك مرتد
- **ياسر أبو جامع** عن ديوان، حد شبهي

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة

- **أحمد السعيد** عن ديوان، سيدا – «علي ناصية الغربة»
- **أحمد عثمان** عن ديوان، طرق الإنتحار الآمن **(الفائز الأول)**
- **أحمد عبد الحي** عن ديوان، الهزيمة الكاملة الهزيمة الكاملة – منولوج –
- **حسن فريد طرابية** عن ديوان، آخر فرسان الموهيكانز – لما يبقي الحلم فيلم –
- **شريف طايل** عن ديوان، أفلام تتشاف بالعكس
- **عزيز محمد** عن ديوان، الكوكب العاشر – بلوتوبيا –
- **عبير الراوي** عن ديوان، الأكل في الميت حلال
- **علي أبو المجد** عن ديوان، هيكل سليمان
- **عمرو العزالى** عن ديوان، مواليد قصيدة النثر
- **محمود البنا** عن ديوان، علي باب إرم

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة

- **احمد الطحان** عن ديوان الضريبة
- **أحمد الجميلي** عن ديوان لايق دعا الحلاج عليك
- **الباشا عبد الباسط** عن ديوان حتى يستوي البحران
- **جورج راتب** عن ديوان اتجاه حلوان
- **الشهير حسام إبراهيم** عن ديوان سجن اس ٤
- **ربيع حامد** عن ديوان اخر سؤال للخضر
- **مصطفي أبو مسلم** عن ديوان ملاذ اخير لوحش مبتدئ
- **مصطفي ناصر** عن ديوان تفاصيل سرية جداً
- **مينا ثابت** عن ديوان ما وراء الكنيسة
- **وائل فتحي** عن ديوان العادي ثائرا وشهيدا **(الفائز الأول)**

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢٠ – الدورة السابعة

• **ديوان ختم المطار**	احمد عبد العزيز علي محمد
• **ديوان السيرة**	أيوب رزيق أيوب يعقوب
• **ديوان فض ذات**	ريم احمد محمد المنجي
• **ديوان الساقع**	علي سليم محمود علي
• **ديوان أول محاولات المواجهة**	محمد خيري مختار حافظ
• **ديوان هابيل**	محمد عادل عبد الرحمن محمد
• **لم يكتب من قبل**	محمد عصام يوسف سلامه محمد
• **ديوان الزمنْ**	مصطفي إبراهيم عوض إبراهيم **(الفائز الأول)**
• **ديوان حكايات البن البرازيلي**	مصطفي عبد الناصر مصطفي عبد العزيز
• **ديوان جولة تفصيلية فى قلب على وشك السقوط**	ندي محمد السعيد فرج الشبراوي

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢١ – الدورة الثامنة

• **ديوان أجود أنواع الدخان**	أحمد أبو العنين محمد شرارة
• **ديوان البيانست الجنوبى**	حامد عامر حامد صالح
• **ديوان الليل وسماه**	حسن محمد عبد الرؤوف أحمد
• **ديوان سارح فى لون داكن**	دعاء عبد اللّه
• **ديوان وربنا بيشرح لى**	رامي محمود محمد وفا **(الفائز الأول)**
• **ديوان المهزلة**	علاء أشرف إسماعيل عز
• **ديوان ضل عطشان للدفا**	ضياء الحق شعبان فريد علي شدو
• **ديوان مفيش رقم بيرد**	محسن محمد عبد المحسن
• **ديوان الـ ... ياسين**	محمود هشام محمد السيد الكيلاني
• **ديوان السبع خطايا**	هدير عزت توفيق

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢٢ – الدورة التاسعة

• **ديوان خارج من التفاصيل**	أحمد مصطفى السيد
• **ديوان زي اللي متقال في الشوارع**	إسلام حمادة
• **ديوان سيرة الجميز**	حبيبة الزين **(الفائز الأول)**
• **ديوان ربابة ناقصة وتر**	على أبو المجد
• **ديوان الغلب**	محمد الشهاوي
• **ديوان إيكو .. صدي من صرخة مكتومة**	محمد فرغلي
• **ديوان من حديد الناي وصفو النفوس**	محمود البنا
• **ديوان الروح مش نور ملاك**	منى رؤوف
• **ديوان مورتاديلا**	مينا ثابت ملك
• **ديوان لعنات**	ندى الشبرواي

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢٣ – الدورة العاشرة

- **ديوان لكنه مش شايف أمل** — أحمد الشمسي
- **ديوان السيرة المنسية لفلان** — خلف جابر
- **ديوان خطر** — سعيد سلامة
- **ديوان ميدان الأوضة** — صفاء صبيح
- **ديوان قبل اما يكتمل الرحيل** — محمد الشهاوي
- **ديوان أشياء تسقط من جيوب الملل** — محمد خيري
- **ديوان قبل اما نتحول زومبي** — محمد موسى
- **ديوان قطط الكهوف** — محمود عزت **(الفائز الأول)**
- **ديوان آخر معجزة للرقص** — محمود وجيه
- **ديوان فصوص من سكري الشفاف** — هناء الوصيف

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢٤ – الدورة العاشرة

- **ديوان كيرلي** — أحمد دومة
- **ديوان زي قطة القهاوي** — حازم عمر **(الفائز الأول)**
- **ديوان روايح زين** — ريم أحمد
- **ديوان موال الصبية** — ريهام شمس الدين
- **ديوان أوضة الفيران** — علاء أشرف
- **ديوان ريش** — عبدالله محمد ألماظ
- **ديوان لمبة وساعة رمل** — ناصر عبد السلام
- **ديوان لحين إشعار آخر «السلم الخلفي للوسواس القهري»** — علي سليم
- **ديوان الوقت اللي باقي** — مازن المصري
- **ديوان بطل من مجاز** — يحيى خليفة

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد نجم
في السنوات السابقة لشعر العامية المصرية

فرع الدراسات النقدية

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة (فرع الدراسات النقدية)

- **محمد علي عزب** عن تحولات الشعر العامي (بين التراث والمعاصرة)

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة (فرع الدراسات النقدية)

- **مسعود شومان** عن المؤتلف والمختلف (قراءات فى شعر العامية المصرية)

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة (فرع الدراسات النقدية)

- **إبراهيم خطاب** عن « فؤاد قاعود: موَّال الحرية »

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة (فرع الدراسات النقدية)

- **محمود الحلواني** عن « خيال الضرورة ومرجعياته. قراءات في شعر العامية »

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢٠ – الدورة السابعة (فرع الدراسات النقدية)

- **عمرو العزالي** عن «توظيف اليات الكتابة السينمائية في شعر العامية المصرية»

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢١ – الدورة الثامنة (فرع الدراسات النقدية)

- **رشا الفوال** عن «هوية الذات بين المكان كأصل والمكان كغواية في شعر أحمد فؤاد نجم»

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢٢ – الدورة التاسعة (فرع الدراسات النقدية)

- **الكاتب محمد المساعيدي** أحمد فؤاد نجم بين الحكمة والفكاهة والمعاصرة: قراءة في شعر العامية

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢٣ – الدورة العاشرة (فرع الدراسات النقدية)

- **الكاتب محمد على عزب** عن كتاب الشعر العامي العربي وقضايا الشكل والمصطلح والتدوين

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢٤ – الدورة الحادية عشر (فرع الدراسات النقدية)

- **الكاتب السعيد المصري** عن «جماليات السرد الشعري وتفاصيله في جداريات سعيد شحاتة الشعرية»