



(الدورة الثالثة - ٢٠١٦)

www.negmprize.com

فرع الأعمال الشعرية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٦)

تقرير لجنة الأعمال الشعرية

نحيط سيادتكم علماً بأنه:

تقدم للجائزة ثلاثة وثمانون ديواناً، وبعد القراءة الأولي، أتفقت اللجنة علي اختيار خمسة وعشرين ديواناً وبعد مناقشات مستفيضة، استطاعت اللجنة الاتفاق على قائمة قصيرة تضم الدواوين العشر الفائزة.

وقد رأت اللجنة وبإجماع الآراء أن ديوان « باندا « للشاعر عمرو حسن (يستحق المركز الأول) لأنه يكشف عن تجربة إبداعية متميزة تسعي إلي مغايرة السائد في شعر العامية، كما يكشف الديوان عن موهبة تؤكدها القدرة علي التقاط التفاصيل الدالة وإدراجها في سياق حلمي شعري، يرفع هذه التفاصيل إلي مستوي الغنائية الشعرية عبر صور مباغتة تكسر التوقع وتحقق الدهشة، مما يكشف عن تمثل لتراث شعري إنساني واسع وإدراك شعري للعالم.

- فيما يلى أسماء بقية القائمة القصيرة (وفق الترتيب الأبجدى):
 - توماس بشای
 - ۲- دعاء فتوح
 - ۳- رامی یحیی
 - ٤- رامى وفا
 - ٥- زينب أحمد
 - ۱- سعید شحاتة
 - ۷- مایکل عادل
 - 4 -
 - ٨- مصطفي أبو مسلم
 - 9- می رضوان

مقرر اللجنة

- د/محمدبدوي
 - غادة نبيل
- محمود الشاذلي
- فتحي عبد السميع
- إبراهيم عبد الفتاح

السيرة الذاتية للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١١)

الأستاذ/ محمد بدوي

- أستاذ الأدب الحديث بجامعة القاهرة
- رئيس تحرير مجلة «فصول» مجلة النقد الأدبى من ١٠١ ٢٠١٦

• من مؤلفاته:

- لعب الكتابة، لعب السياسة
- الجحيم الأرضى: دراسة في شعر صلاح عبد الصبور
- الرواية الحديثة في مصر: دراسة في التشكيل والايديولوجيا
 - بلاغة الكذب
 - تلويحة للنسيان (شعر)
 - الشمعة من طرفيها (شعر)

• قيد الطبع:

- مثلما كنت دائماً (شعر)
- مملكة الله؛ دراسة في نجيب محفوظ
 - نزهات سردية
 - نزهات شعریة

الأستاذة/غادة نبيل

الإسم الرباعي: غادة أحمد نبيل محمود مصطفى

الإسم الأدبى أو الصحفى: غادة نبيل

محل الميلاد: الإسماعيلية – مصر

• شعر:

- ا− «المتربصة بنفسها « − مطبوعات إضاءة ١٩٩٩
 - ۰– «کأننی أرىد « دار شرقیات ۲۰۰۵
 - ۳- «أصلح لحياة أخرى « دار التلاقى ٢٠٠٨
- ٤ «أصلح لحياة أخرى « طبعة ثانية دار شرقيات ٢٠١٠
 - ۵ «تطریز بن لادن» دار العین ۲۰۱۰
- ٦ «هواء المنسيين « دار نشر شرقيات ٢٠١٤ ولها قيد النشر دواوين أخرى

صدر لها رواية «وردة الرمال» – طبعة خاصة ٢٠٠١

أعيد طبعها ضمن مشروع مكتبة الأسرة ٢٠٠٤

- حاصلة على ماجستير الأدب الإنجليزى والأمريكى الحديث بامتياز من جماعة إيست أنجليا البريطانية، نورويتش، إنجلترا عام ١٩٩٠.
 - حاصلة على منحة مهنية في الولايات المتحدة بعنوان «Young African Leaders
 - نائب رئيس تحرير بجريدة الجمهورية وعضو نقابة الصحفيين.
- عضو هيئة تحرير بمجلة «أحب و نقد » (الصادرة عن حزب التجمع بمصر) منذ تسعينيات القرن العشرين،
 ولها العديد من الترجمات والإسهامات النقدية والإبداعية بها إلى جانب إسهاماتها بمقال نقدى وملغات وتحقيقات استقصائية متخصصة فى أسبوعية « أخبار الأدب « الصادرة عن جريدة أخبار اليوم.
- شاركت فى العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الدولية للشعر مثال مهرجانى « لوديف « و سيت « بغرنسا و سيت « بتونس وملتقى آسفى الدولى للشعر بالمغرب (أكثر من مرة) ومهرجان ليالى الشعر العربى بالجزائر وشاركت بدراسة نقدية بالإنجليزية فى مؤتمر « رابندراناث طاغور: مبعوث الهند .. رؤيته للهند والعالم « بالهند.
- تم إصدار ديوان للشاعرة باللغتين العربية والغرنسية بتصميم جان نويل لازلو وتنفيذ كريستين فابر بورجوا وأتيلييه «فابر» ضمن مشروع «Lettres Capitales».

الذى تبناه الأتيلييه الغرنسى، إلى جانب دعوتها لتمثيل مصر شعرياً فى الأمسيات المقامة ضمن فعاليات « مارسيليا عاصمة للثقافة الأوروبية «عام ٢٠١٣.



الشاعر/محمود الشاذلي

- من مواليد الدرب الأحمر / القاهرة .
- لطبيعة شعره الصدامية ضد تقييد الحريات، تعرض للإعتقال مرات عديدة، وللفصل من عمله خبيراً بوزارة التخطيط عقب انتفاضة يناير ١٩٧٧.
 - نشرت قصائده تباعاً في عدد من المجلات والجرائد المصرية والعربية.
- اختارت د. سناء أنس الوجود أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس، بعض قصائده ضمن منهاجها
 الدراسى لأشعار العامية المصرية بكليتى الأداب والإعلام منذ عام ٢٠٠٤.
- حاز شهادة تقدير من الهيئة العامة لقصور الثقافة عن مشاركته في التحكيم لاختيار أفضل الأعمال الشعرية للنشر عام ٢٠٠/٠٠١، وعن عام ٢١٠/٢٠١٣.
 - عضو عامل باتحاد کتاب مصر.

• صدر للشاعر :

- ۱. الغنا في عز السكون/ (طبعة أولى). دارالنديم للطباعة والنشر/١٩٨٩، وهيئة قصور الثقافة / سلسلة أصوات أدبية / أغسطس ٢٠٠٤ (طبعة ثانية).
 - رصاص الكلام / دار شرقيات / ۲۰۰۲.
 - ٣. انتهى الزمن الجميل / دار شرقيات / ٢٠٠٢.
- ما زلت أسألها الوصال / قصائد فصحى نثرية / المجلس الأعلى للثقافة والغنون / سلسلة إبداعات التغرغ / عام ٢٠٠٨.
 - ه. الشعر لسه ما ماتش / مركز الحضارة العربية / ٢٠٠٩.
 - حكاية الدرب الأحمر/ جزء أول / مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية / ٢٠٠٩.
 - ۷. امبارح والنهارده / مركز الحضارة العربية / ۲۰۱۱.
 - ٨. وطني حبيبي الوطن الأكبر / مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية / ٢٠١١.
 - ٩. من خيمة في التحرير/ مركز الحضارة العربية / ٢٠١١.
 - ١٠. حواديت الإنسان الأول / هيئة قصور الثقافة، سلسلة إيداعات الثورة / يونيو ١٠١٢.
- - ١٢. أنا إين مين ياعم ؟! (أشعار مصرية) / الهيئة العامة للكتاب / ١٠١٥.

• تحت الطبع:

- ۱. مكتوب لي أبين زين (أشعار مصرية).
- حكاية الدرب الأحمر / فحت السنين / جزء ثالث (أشعار مصرية) / مركز المحروسه للنشر.
 - ٣. وحدي الوريث (أشعار مصرية).
 - کلام مربع (أشعار مصریة).
 - د. ديوان الأغانى.



الأستاذ/ فتحي عبد السميع محمود علي

مواليد محافظة قنا ـ مصر ـ في ١٩٦٣/٥/١٠

أولاً: بيانات عامة

- شاعر وباحث فى النقد الأدبى والتراث الشعبى
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الاجتماعية
- أمين عام مؤتمر أدباء مصر دورة (المشهد الشعرى الراهن) ـ الإسكندرية عام ٢٠٠٩
 - أمين عام مؤتمر إقليم وسط وجنوب الصعيد ا١٠٦
 - عضو اتحاد کتاب مصر
 - منسق مهرجان الجنوب للشعر العربي
 - عضو مجلس إدارة مركز الثقافة اللامادية بجامعة جنوب الوادى
 - يكتب زاوية أسبوعية بجريدة القاهرة بعنوان (رفرفة الحجر).
- ترجمت بعض نصوصه للإنجليزية، كما تُرجمت بعض نصوصه للألمانية عن طريق الورشة الإيداعية ببرلين بالاشتراك
 مح معهد جوتة، وطبعت على اسطوانة باللغتين العربية والألمانية ضمن مختارات للشعر العربي.

ثانياً: إصدارات

صدر للكاتب

- الخيط في يدى ـ هيئة قصور الثقافة ـ ١٩٩٧
 - تقطيبة المحارب ـ طاكتاب حتحور ـ 1999
- خازنة الماء ـ المجلس الأعلى للثقافة ـ ٢٠٠٢
- فراشة في الدخان ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٨
 - ه. تمثال رملی الهیئة المصریة العامة للکتاب ۲۰۱۲ –
 - الموتى يقفزون من النافذة ـ هيئة قصور الثقافة ٢٠١٣
 - ٧. الجميلة والمقدس (نقد) دار الهلال ٢٠١٤
 - ٨. القربان البديل ـ الدار المصرية اللبنانية ٢٠١٥
 - ٩. الشاعر والطفل والحجر (الهيئة العامة للكتاب) ٢٠١٦
 - ۱۰. أحد عشر ظلاً لحجر (مجموعة شعرية) ۲۰۱٦
 - ١١. شعرية الحدث (دراسة) هيئة قصور الثقافة ٢٠١٦

وله تحت الطبع

- ١. ولد على ظهر عقرب (مجموعة شعرية) تصدر قريباً في سلسلة أصوات أدبية ـ الهيئة العامة لقصور الثقافة
 - شعرية الهامة
 - ٣. الشعر والطقس
 - ٤. الفكر المسحور
 - العادة والطقس والأسطورة
 - میزان الدم: طقوس القتل الثأری فی صعید مصر

(ثالثا: أوراق بحثية)

- ـ مثل مصر في عدد من المهرجانات الشعرية في العالم العربي
- ـ شارك بأبحاثه في عدد من المؤتمرات في أقاليم مصر المختلفة، ونُشرت تلك الأبحاث في كتب مشتركة، ومنها :
 - ا. (المكان وتجليات الموروث الشعبى في شعر العامية) مؤتمر جماليات المكان ـ المنيا ـ ٢٠٠٢
 - **٦ـ (الوعى الشفاهى والوعى الكتابى)** مؤتمر العامية لهجة إبداع ـ أسيوط ٣٠٠٣
 - **٣ـ (المروى له في الخطاب الروائي)** مؤتمر الإبداع وقضايا الحرية ـ أسوان ٢٠٠٥
 - ع**ـ (أزمة الهوية العربية)** مهرجان حورس الأدبى ـ إدفو ٢٠٠٦
 - هـ (تقنيات السرد وأفق الدلال) مؤتمر إقليم وسط وجنوب الصعيد ـ المنيا ٢٠٠٧
 - **٦. (سينوغرافيا النص السردى)** مؤتمر أمل دنقل ـ قنا ٢٠٠٧
 - ٧ـ (الهوية المعلّقة) مؤتمر إقليم وسط وجنوب الصعيد ـ أسوان ٢٠٠٨
 - ٨. (ثقافة الثأر وشعرية الهامة) مهرجان طيبة الثقافى الدولى –٢٠٠٩
 - ٩ـ (الشعر والأسطورة) مهرجان طيبة الثقافى الدولى ٢٠١٠
 - ١٠ (مفهوم الثورة الثقافية) اتحاد كتاب مصر القاهرة ١٠١١
 - اا. (ثقافة القبيلة ومستقبل الديمقراطية) مؤتمر جنوب الصعيد الأول ـ أسوان ٢٠١٣
 - **١١ـ (السرد والأسطورة)** المؤتمر الثانى لنادى القصة ـ أسيوط ٢٠١٣ ـ
 - 11. (القرآن الكريم والشعر الحديث) مؤتمر قصيدة النثر الأول ـ أتيليه القاهرة ٢٠١٤
 - 31. (فلسطين وشعرية النعرة) مؤتمر الثقافة والهوية ـ الغردقة ٢٠١٥
 - ٥١. (الجغرافيا والتصوف والثقافة القبلية) مؤتمر ثقافة الجنوب ـ مركز دندرة الثقافي ٢٠١٥
 - **٢٠١. (الثقافة المتحركة والتقاليد في صعيد مصر)** مؤتمر التنوع الثقافي في مصر. مكتبة الإسكندرية ٢٠١٥

الأستاذ/ابراهيم عبد الغتاح

البيانات الشخصية:

- المهنة: شاعر وكاتب درامى
- عضو دائم بلجان القراءة التابعة لهيئة المسرح بمصر
 - تارىخ المىلاد: ١١–٩–١٩٥٩
 - الحالة الاجتماعية: مطلق
 - **الجنسية:** مصري

الإصدارات الأدبية:

- شباك قديم .. ديوان شعر بالعامية المصرية .. دار نوارة للنشر
- صورة جماعية للوحدة .. ديوان نثري .. دار النهضة اللبنانية –
- لاشئ يحمل اسمه القديم غير وجهك الجديد .. ديوان شعر
 - سيما أونطة...الحار للنشر
 - شبه اللىبجد ... دار ميريت

الخبرة العملية: الصحافة

- شارك في تأسيس مجلة القاهرة الأولى في الثمانينات
- شارك في تأسيس القناة الثقافية المتخصصة بقنوات النيل
 - عمل بديسك جريدة الوطن الكويتية مكتب القاهرة
 - كتب مقالاً لجريدة الدستور المصرية
- أشرف على باب بعنوان (غنيلى شوى شوى) بمجلة سيداتى سادتى عن المشهد الغنائى العربى
 - قدم مقالات نقدية عن الشعر والقصة القصيرة بجريدة شباب بلادي عن دار مايو للنشر
 - قدم باباً بعنوان (ديوان المحروسة) بمجلة روز اليوسف
 - عمل كمستشار فنى لشركة جود نيوز سينما

الخبرة العملية: الشعر الغنائي– ألبومات – أفلام – مسلسلات

كتب العديد من الأغاني لمطربين منها:

- لما الشتا يدق البيبان .. علي الحجار
 - عصفور .. على الحجار

- مشغول بغيرك .. على الحجار
 - مش معقولة .. إيمان البحر
 - روحی وحبیبتی .. إیمان البحر
- وكونى زى ماتكونى .. إيمان البحر
 - مش عايزة القمر .. أنغام
 - لما الكون بينام .. حنان ماضى
 - شباك قديم.. حنان ماضى
 - ياصديق..مدحت صالح
- لا بأمرك شئ ولا أمرى .. مدحت صالح
 - مجنون بعشقك .. أسامة الشريف
 - خلیکی بعید .. حسن فؤاد
 - صيف السنة دى.. طارق فؤاد
 - كتب بعض أغانى لأفلام منها:
- هي فوضي .. آخر أعمال يوسف شاهين
- - الريس عمر حرب .. خالد يوسف
 - ليلة البيبى دوول .. عادل أديب
- عسكر في المعسكر .. إخراج محمد ياسين
- كتب العديد من أغاني المسلسلات منها
- ناصر الدالي كليوباترا أفرح إبليس الأدهم دمي ودموعي وابتسامتي الجبل ريش نعام
 - الرجل والطريق أهل القمة

– الخبرة العملية: المسرح

كتب العديد من النصوص المسرحية لمسرح الدولة منها:

- الجماجه الفاسدة.. مونودراما إخراج محمد عسكر ١٩٨٦
- الحصى والدوائر.. مسرح الطليعة إخراج محمد عسكر ١٩٨٩
- ماكبك بالكاف.. وكالة الغورى إخراج سمير العصفورى ١٩٨٩
- كروان الغن.. إعداد مسرحي في أشعار فؤاد حداد ١٩٨٩ إخراج ماهر سليم
 - تحت الحصار .. مسرحية غنائية إخراج سمير العصفورى
 - كتب أوبريت (إيد واحدة) في احتفالات أكتوبر ٢٠١٣
 - كتب أوبريت (الفن وطن) في افتتاح مهرجان الموسيقي العربية ٢٠١٤
- يعمل على مشروع مسرحة قصيدة النثر إعداداً وإخراجاً بالتعاون مع إتحاد كتاب الإمارات أبوظبي

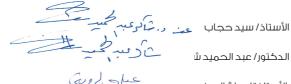
فرع الدراسات النقدية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (١٠١١)

تقرير لجنة الدراسات النقدية

جائزة للدراسات النقدية في شعر العامية، هي بالتأكيد إضافة وحافزاً لحركة الشعر العامي إبداعاً ونقداً...لم تحفل الحورة الأولى للجائزة (هذا العام)بمشاركات كثيرة، ربما لأنها فرع جديد من الجائزة الأساسية فى شعر العامية.. وربما لأن بعض المشاركات المتقدمة خرجت عن شروط الجائزة من حيث تواريخ الإنتاج، ومن حيث شروط النقد، منتمياً إلى الكتابة الأدبية الإبداعية منه إلى الدراسات النقدية... ولم يشأ أعضاء لجنة التحكيم أن تنطلق الدورة الأولى لجائزة أحمد فؤاد نجم للدراسات النقدية بالحجب، دفاعاً عن أهمية تخصيص جائزة للنقد، وتقديراً لدورها وتأثيرها في حركة الشعر.. فكان الإختيار لأكثر الكتب المتقدمة إعتماداً للمنهج في دراسته، ولأسس الدراسات النقدية، وإمتلاكه للذائقة الشعرية والوعى بحركة الشعر العامى على إمتداد تاريخه. برغم إجتزاء الدراسة للمشهد الشعرى وتغيبها لأصوات شعرية أساسية والوقوف أمام أصوات شعرية قليلة دون معيار دقيق للإختيار... لكن رغم النواقص والملاحظات، فأن كتاب (عن تحولات الشعرالعامي بين التراث والمعاصرة) للكاتب محمد على عزب هو كتاب يعي حركة الشعر العامي تاريخه وتحولاته، من خلال منهج نقدى، ولغة دقيقة، وذائقة شعرية .. وهي الأسباب التي وافقت لجنة التحكيم على منحه جائزة «أحمد فؤاد نجم للدراسات النقدية» هذ العام.

الأستاذة/ عيلة الرويني





الأستاذ/سيد حجاب

- ولد في ٢٣ سيتمبر ١٩٤٠.
- عضوالمجلس الأعلى للثقافة.
- عضو لجنة الشعر ولجنة التفرغ ولجنة جائزة الدولة التشجيعية بالمجلس الأعلى للثقافة.
- رئيس جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى المصرية (SACERAU) وعضو الجمعية الفرنسية للمؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى (SACEM).
 - حائز على جائزة كفافيس لشعراء البحر الأبيض من دولة اليونان ٢٠٠٥.
 - حائز على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠١٣.
 - حائز على وسام الجمهورية للآداب والغنون من الطبقة الأولى عام ٢٠١٣.
 - ترأس وشارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية والأدبية في الداخل والخارج.

الأعمال المنشورة :

- ا. بدأ حياته الأدبية كشاعر للفصحى ونشر أشعاره منذ كان فى السادسة عشر فى الرسالة الجديدة والبرنامج التاني،
 ثم قدمه صلاح جاهين لقراء صباح الخير كشاعر عامية فى ٢٧ يوليو ١٩١١.
 - دیوان «صیاد وجنیة» سنة ۱۹۲۱ عن دار نشر «ابن عروس».
- ت. كتب للأطفال فى مجلات سمير وميكى العديد من القصص والمسلسلات والأشعار لعل أهمها تلخيص ملحمة الأوديسة ورواية دون كيشوت.
 - ٤. كتاب «A New Egyptian» عن دار Braeger بنيوپورك سنة ١٩٧١.
 - ه. شارك مـــ Anne Henault فـــ كتابة Auto Portrait de l'Egypte باســـم مستعار هو مازن أبو غزالة سنة ١٩٧١.
- - ب. أشرف على باب الأدب والغن في مجلة الشباب الصادرة عن منظمة الشباب عام ١٩٧٢/١٩٧٣.
 - ٨. العديد من المقالات النقدية لمجلة الآداب البيروتية وجريدة المساء.
- ٩٠. الجزء الأول من الأعمال الشعرية الكاملة سنة ١٩٨٦ عن دار فكر وتحتوى على ثلاثة دواوين (فى العتمة أصوات نص الطربق).
 - ١٠. «مختارات من شعر سيد حجاب» عن مكتبة الأسرة، الهيئة العامة للكتاب سنة ٢٠٠٥.
 - ۱۱. «أوبرا ميرامار» عن مكتبة الاسكندرية سنة ٢٠٠٥.
 - «من ديوان الأغاني»، كتاب الثقافة الجديدة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة سنة ٢٠٠٦.
 - ۱۳. ديوان «قبل الطوفان الجاي» عن دار ميريت سنة ۲۰۰۹.
 - «قصائد مختارة» عن المجلس الأعلى للثقافة سنة ۲۰۱۰.

تحت الطبع:

- 1. «وسط الطوفان»
 - ديوان «الأغاني»

كما كتب العديد من الأشعار للأغنيات والاستعراضات للأعمال الدرامية، أهمها فى المسرح: «حدث فى أكتوبر»، « دنيا البيانولا»، «نرجس»، «كلام فارغ جداً»، «علشان خاطر عيونك»، «شباب إمرأة»، «روض الغرج»، «الواد سيد الشغال»، «رأس المملوك جابر»، «أثنين فى قفة»، «حزمنى يا»، «اللهم اجعله خير».

كما أنه كتب ثلاث أوبرات صغيرة عن قصص قصيرة ليوسف ادريس وترجم «أوبرا الثلاث بنسات» لبريخت للعربية، كما كتب أوبرا عربية عن رواية «ميرامار» لنجيب محفوظ وأوبرا شعبية عن رواية «السقا مات» ليوسف السباعى.

وفى السينما كتب الأشعار الدرامية للأراجوز، كتيبة الإعدام، البداية، حنفى الأبهة، حكاية الفتى الشرير، الكيت كات، ليه يا بنغسج، لاتسألنى من أنا، العشق والدم وغيرها.

وفى التلغزيون: الأيام، بابا عبده، أديب، العملاق، ليالى الحلمية، أرابيسك، بوابة الحلوانى، الشهد والدموع، الوسية، ليلة العبض على فاطمة، وقال البحر، على بابا، السيرة الهلالية، سامحونى ما كانش قصدى، مبروك جالك ولد، حبييى الذى لا أعرفه، البحار مندى، وجع البعاد، فوازير حاجات ومحتاجات، الأصدقاء، قاسم أمين، جحا المصرى، زمن عماد الدين، أميرة في عابدين، الليل وآخره، كناريا وشركاه، عغاريت السيّالة، عدى النها، أكتوبر الآخر، حداثق الشيطان، المصراوية، ولاد الليل، شرف فتح الباب، الأصدقاء، حق مشروع، حارة الزعفرانى، الخيول تنام واقفة، القاهرة ٢٠٠٠، هيما وغيرها.

الدكتور/شاكر عبد الحميد

الخبرات الوظيفية الرئيسية:

- وزير الثقافة المصرى الأسبق.
- عمل أمينًا عامًا للمجلس الأعلى للثقافة، ونائبًا لرئيس أكاديمية الغنون، وعميدًا للمعهد العالي للنقد الغني،
 ومديرًا لبرنامج تربية الموهوبين في جامعة الخليج العربي بالبحرين.
 - يعمل حاليًا أستاذًا لعلم نفس الإبداع بأكاديمية الغنون.

من مؤلفاته (ثلاثة وعشرون كتاباً):

- العملية الإبداعية في التصوير ـ الكويت ـ سلسلة عالم المعرفة ـ العدد ١٩٨٧، ١٠٩.
- 1. السهم والشهاب (دراسات في القصة والرواية العربية) ـ القاهرة وطنطا ـ مصر ـ مطبوعات الرافعي، ١٩٨٧
- ٣. الطغولة والإبداع (سلسلة فى خمسة أجزاء) صدر عن الجمعية الكويتية لتقدم الطغولة العربية ـ الكويت ١٩٨٩.
 - في علم النفس العام (بالاشتراك مع آخرين) ـ القاهرة ـ مكتبة غريب ١٩٨٩.
- ه. دراسات نفسية في التذوق الغنى (كتاب يشمل على ستة أبحاث حول تذوق الأدب وتذوق الغنون التشكيلية،
 إضافة إلى مقدمة نظرية). القاهرة ـ مكتبة غريب ١٩٨٩.
 - الأسس النفسية للإبداع الأدبى في القصة القصيرة خاصة ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٩٣.
 - الآثار السيئة للمخدرات من الناحية العلمية ـ مكتب التنمية العربى لدول الخليج ـ الرياض ١٩٩٣.
 - ٨. الأدب والجنون ـ الهيئة العامة لقصور الثقافة ـ القاهرة ١٩٩٣.
 - ٩٠. علم نفس الإبداع ـ القاهرة ـ مكتبة غريب ١٩٩٥.
 - ١٠. المفردات التشكيلية ـ رموز ودلالات ـ القاهرة ـ الهيئة العامة لقصور الثقافة ـ مصر ١٩٩٧.
 - ١١. الاكتشاف وتنمية المواهب. ١٩٩٥، القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة.
 - ١٢. الحلم والرمز والأسطورة. القاهرة ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨.
- ١٣. دراسات في حب الاستطلاع والخيال والإبداع بالاشتراك مع أد. عبد اللطيف خليفةـ القاهرة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ٠٠٠٠.
 - ١٤. التفضيل الجمالي ـ دراسة في سيكولوجية التذوق الفني ـ الكويت سلسلة عالم المعرفة ـ ٢٠٠٠.
 - ١٥. الفكاهة والضحك ـ سلسلة عالم المعرفة ـ الكويت ـ يناير ٢٠٠٣.
- 11. عصر الصورة، الإيجابيات والسلبيات. الكويت: المجلس الوطنى للثقافة والغنون والآداب سلسلة عالم المعرفة، يناير ٢٠٠٥.
 - ١٧. الفكاهة وآليات النقد الاجتماعي (بالاشتراك). القاهرة. مركز الدراسات الاجتماعية بجامعة القاهرة ٢٠٠٤.
 - ١٨. آليات الإبداع ومعوقاته في العلوم الاجتماعية. القاهرة أكاديمية البحث العلمى. (٢٠٠٧).
 - ١٩. الفنون البصرية وعبقرية الإدراك. القاهرة: العين للنشر ، ٢٠٠٧ وطبعة خاصة من مكتبة الأسرة.
 - ١٠. الخيال من الكهف إلى الواقع الإفتراضي. الكويت؛ سلسلة عالم المعرفة ٢٠٠٩.
 - 11. الفن والغرابة. القاهرة: ميريت للنشر والتوزيع ٢٠١٠ وطبعة ثانية من مكتبة الأسرة ٢٠١٠.
- 11. الغرابة:المفهوم وتجلياته في الأدب (الكويت:المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، يناير ٢٠١٢).
 - ٢٣. الغن وتطور الثقافة الإنسانية، دار ميريت، ٢٠١٥.

الأستاذة/ عبلة الرويني

- كاتبة صحفية وناقدة مسرحية
 - ليسانسعلمنفس
- ودبلوم علیا فی علم النفس جامعة عین شمس
 - دبلوم عليا في النقد الغنى أكاديمية الغنون
 - كاتبة صحفية بجريدة الأخبار
 - رئيس تحرير جريدة أخبار الأدب (٢٠١١ ٢٠١١)
- رئيس تحرير ومؤسس مجلة (حرية) للدفاع عن حرية الفكر والإعتقاد (١٩٩١ ١٩٩١)
 - المسئول الثقافى لجريدة الأهالي (١٩٨٨–١٩٩٠)
 - المسئول الثقافي لمجلة اليسار(۱۹۹۰ ۱۹۹۲)
 - عضو نقابة الصحفيين المصريين
 - عضو إتحاد الصحفيين العرب
 - عضو إتحاد الصحفيين الأفرو أسيوى

کتب:

- الجنوبي ١٩٨٥
- سفر أمل دنقل ۱۹۹۱
- الشعراء الخوارج ۲۰۰۱
- ببلوجرافیا أمل دنقل ۲۰۰٤
 - حکی الطائر ۲۰۰۱
 - وكأنه الهوى ٢٠٠٨
 - نساء حسن سلیمان ۲۰۱۰

شاركت بالبحث والدراسة وعضوية لجان التحكيم في العديد من اللقاءات والمؤتمرات والمهرجانات المسرحية المصرية والعربية والدولية.

المترجمات (عشرة كتب):

- الأسطورة والمعنى (تأليف: كلودليفى شتراوس) نشر ضمن سلسلة المائة كتاب ـ بغداد ـ دار الشئون الثقافية
 العامة ۱۹۸۸.
- بدایات علم النفس الحدیث (تألیف: و.م.أونیل) نشر ضمن سلسلة المائة كتاب بغداد ـ دار الشئون الثقافیة العامة ۱۹۸۲.
- العبقرية والإبداع والقيادة دراسات في القياس التاريخي (من تأليف: د.ك. سيمونتون) سلسلة عالم المعرفة
 بالكوبت ١٩٩٦.
- الدراسة النفسية للأدب، النقائص، والاحتمالات والإنجازات من تأليف مارتن لنداور ـ دار عكاظ ـ المملكة العربية
 السعودية ١٩٩٣ والهيئة العامة لقصور الثقافة ـ القاهرة ١٩٩٦.
- ه. سيكولوجية فنون الأداء (تأليف: جلين ويلسون) سلسلة عالم المعرفة ـ الكويت ـ المجلس الأعلى للثقافة
 والغنون والآداب ـ سلسلة عالم المعرفة ٠٠٠٠.
- ا. معجم المصطلحات الأساسية في علم العلامات (السيموطيقا) صدر عن وحدة الإصدارات بأكاديمية الغنون ـ
 القاهرة، ٢٠٠٠
- ب. جوزيف رينزولي، (٢٠٠٦) المنهج الإثرائي المدرسي، القاهرة: دار الفكر العربي (بالإشتراك مـ الدكتورة صفاء الأعصر والدكتور جابر عبد الحميد)
 - ۸. قبعة فيرمير، تأليف ثيموتي بروك. (۲۰۱۲) ضمن مشروع كلمة للترجمة أبوظبي.
 - ٩. بيولوجيا السلوك الدينى، تأليف جى. فيرمان، (٢٠١٥)، المركز القومى للترجمة مصر.
 - ١٠. ثلاث أفكار مغرية، تأليف جيروم كاجان. (تحت الطبح) المركز القومي للترجمة المصري.
- يضاف إلى ما سبق أكثر من مائة مقال وبحثاً متخصصاً في النقد الأدبي والتشكيلي وعلم نفس الإبداع. وتذوق الفن وغيرها.

لائحة جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ٢٠١٦

عرفاناً بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامية المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة الثالثة لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية لتشجيع هذا النوع من الغن الشعري بإجمالي ٢٠٠ ألف جنية مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالاتى:

أولاً الأعمال الشعرية بأجمالي ١٥٠ ألف جنية مصري

- مائة ألف جنيه مصري تقسم بالتساوي على المتسابقين العشر الأوائل الذين حصلوا على أصوات مكنتهم من
 الوصول للقائمة القصيرة
 - خمسون ألف جنيه مصرى للفائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

ثانياً الدراسات النقدية لشعر العامية

خمسون ألف جنيه مصرى للغائز ولا يجوز تقسيم الجائزة

مجلس أمناء الجائزة:

يتكون من نخبة من المفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ/ محـــــمد الــــــــعدل
- الأستاذ الحكتور/ عماد أبو غازى
- الأستاذ/ مجـــدى أحــمد على
- المهندس/ نجــیب ســاویرس

وتتلخص مهامهم في الأتي:

- وضع لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفرزها.
 - إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية .

شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية.
- أن تكون الطبعة الأولى من الديوان قد صدرت خلال العامين السابقين بين يناير ٢٠١٤ وديسمبر ٢٠١٥.
 - تمنح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة

- تمنح الجائزة للشاعر شخصياً وليس للناشر أو المؤسسة أو الجهة المتقدمة
 - ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم
- يتم التقدم بديوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخرى فى دورة تالية
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد والناشرين والهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم
 الحصول على موافقة الشاعر على التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها

لجنة تحكيم الأعمال الشعرية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة ألآف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتفاق على قائمة قصيرة لأفضل عشرة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الغائز بالجائزة الأولي من بينهم. على أن يكون العمل الغائز حاصلاً على ثلاثة أصوات كحد ادني

شروط قبول الدراسات النقدية لشعر العامية:

- أن يكون العمل كتاباً منشوراً أو بحث للحصول على درجة الدكتوراة أو الماجيستير صدر أو أجيز خلال الغترة من أول
 يناير ۲۰۱۱ حتى نهاية ديسمبر ۲۰۱۵
 - أن يتناول العمل شعر العامية المصرية
 - ولا يشترط حد أقصى لسن المتقدم

لجنة تحكيم الدراسات النقدية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من ثلاثة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة ألاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة واختيار العمل الغائز من بينهم

عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن الجائزة في نصف الثاني من شهر أبريل من خلال النشر في معظم الصحف والمجلات المصرية
 بالإضافة إلى جميع قصور الثقافة الجماهيرية ومؤسسات المجتمع المدنى.
- تستقبل أمانة الجائزة الدواوين الشعرية والدراسات النقدية المشاركة بعد مرور شهر من الإعلان يوم الأحد ٢٢ مايو ١١٠٦ يوم ذكري ميلاد نجم ولمدة ١٠ يوما:
- يرسل المتقدم للجائزة فرع لأعمال الشعرية ٦ نسخ من العمل يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع الدراسات النقدية ٤ نسخ يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يتم الإعلان عن الأعمال الغائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوي في يوم ذكري وفاة نجم يوم السبت ٣ ديسمبر ٢٠١٦.
 - يتم توزيع ١٥٠ نسخة من جميع الأعمال الغائزة يوم الاحتفالية.



أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠١٤ – الدورة الأوك

- مصطفى إبراهيم
 - رانيا منصور
 - سعيد شحاتة
 - عمرو أبوزيد
 - هیثم دبور

- عن ديوان، المانيفستو **(الفائز الأول)**
- عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة
- عن دیوان، طرح النهار علی نخل فبرایر
- عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت
- عن ديوان، يأكلهن سبع عجاف عن البقر والحلم

أسماء الغائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ١٠١٥ – الدورة الثانية

• **أحمد النجار** عن ديوان، كاموفلاج (ا**لغائز الأول**)

• **خلف جابر** عن دیوان، عجلة خشب

• **إيرين يوسف** عن ديوان، شبرا مصر

• عمرو أبو زيد عن ديوان، بث تجريبى

• **سالم الشهبانى** عن ديوان، البعيد عن العين

• **خليل عز الدين** عن ديوان، الطبعة الشعبية

• **محمد السيد** عن ديوان، كسر عين

• ممدوح زیکا عن دیوان، صف واحد موازي للوجځ

• احمد عبد الحى عن ديوان، السماغية حمام

• **أحمد الراوى** عن ديوان، هدوء مزعج

