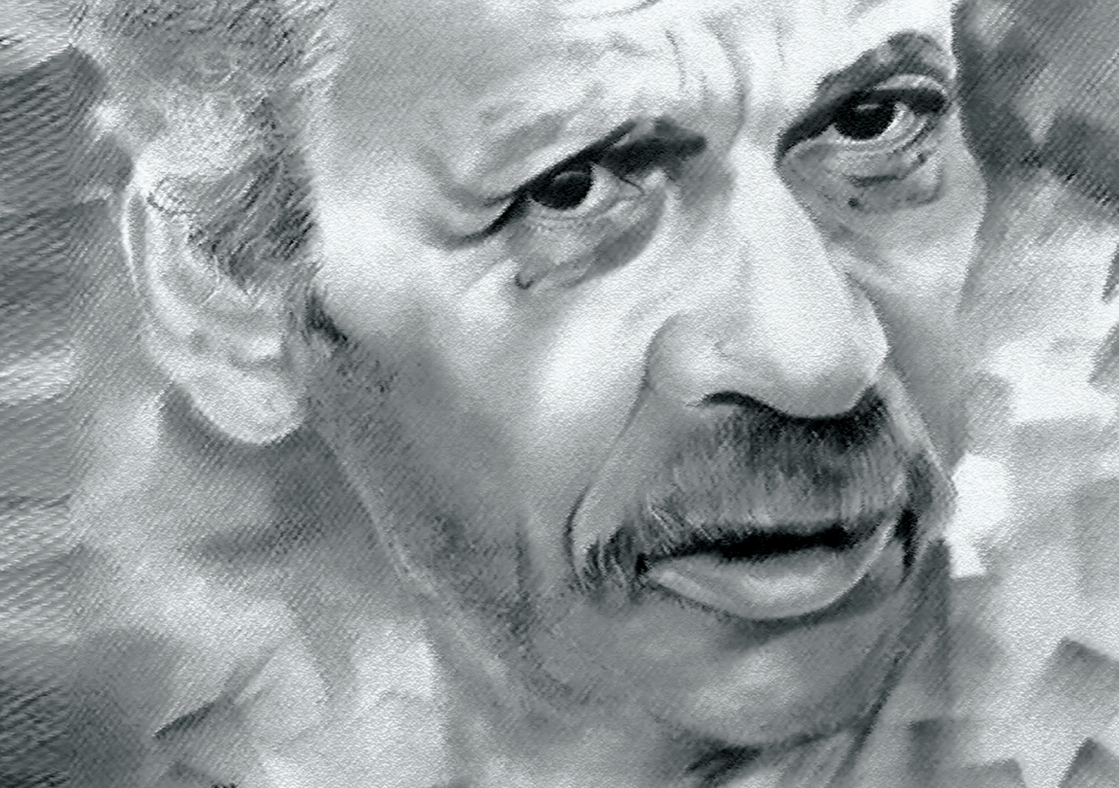




جما فنية
أحمد
محمود
نجم
لشعر العامة المصرية

(الدورة الخامسة - ٢٠١٨)

فرع الأعمال الشعرية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٨)

لجنة الأعمال الشعرية

بعد أن قامت لجنة التحكيم المكونة من :

أ.فريد أبو سعدة	مقررًا
أ.أسامة البنا	عضوًا
أ.جرجس شكري	عضوًا
أ.محسن ويغي	عضوًا
د.نجاحة علي	عضوًا

بفحص وقراءة الدواوين المقدمة للجائزة، والتي بلغ عددها سبعين ديوانا، خرجت بعدد من الملاحظات وهي :

أولاً :

أن هناك تراجعاً ملحوظاً في حركة شعر العامية المصرية؛ حيث وجدت اللجنة مشقة في العثور على أصوات شعرية خاصة ومتميزة، تغرد بعيداً عما كتبه شعراء العامية الكبار، لذلك عانى الأعضاء من مشكلة ندرة الدواوين المتميزة التي يمكن من خلالها اختيار القائمة القصيرة والفائز بالجائزة.

ثانياً:

أغلب الدواوين الضعيفة التي تقدمت للجائزة كانت من إصدار دور نشر خاصة، وهو ما يعكس غيبة الوعي بالمعايير النقدية الجادة التي تنتصر للقيمة الشعرية عند مسئولولي هذه الدور، وبذا تسهم هذه الدور بشكل غير مباشر في الترويج للأعمال الرديئة، ومن ثم المشاركة في إفساد الذائقة العامة عند جمهور الشعر والأدب.

ثالثاً:

لاحظت اللجنة أن هناك خلطاً وتشوشاً واضحاً لمفهوم الشعر عند بعض الشعراء المتقدمين للجائزة بين شعر العامية المصرية وفن الزجل؛ إذ بينهما فروق لا يدركها إلا شاعر موهوب ومتمرس مع كتابة الشعر.

رابعاً:

الغالبية العظمى من الجيل الذي مارس الكتابة في العشرية الثانية من القرن الواحد والعشرين، لاعلاقة له بالثقافة المصرية بمعناها العميق ورموزها الأساسية وكأنه مقطوع الصلة تماماً بهذه الثقافة لذلك جاء السواد الأعظم من إنتاجه الأدبي محض خواطر خالية من جماليات الكتابة؛ عبارة عن نواح وعويل على الحياة والدنيا، وهذا نتاج طبيعي لتدهور وتردي أوضاع الثقافة والتعليم في مصر في العقود الأخيرة.

خامساً :

تشيد اللجنة بمشاركة عدد كبير من الشاعرات في هذه الدورة، (ثماني شاعرات)، وقد وصلت إحداهن إلي القائمة القصيرة، بل ونافست بقوة على الجائزة الأولى، كما تشيد اللجنة أيضاً بمشاركة مجموعة كبيرة من الشعراء من خارج القاهرة وابتعاد الجائزة عن مركزية العاصمة، حيث فاز بالجائزة شاعر من محافظة الشرقية.

سادساً :

لاحظت اللجنة أن الدواوين التي وصلت إلى القائمة القصيرة تعكس صوراً لعوالم مشوهة، ولذوات تعاني اغتراباً حاداً أو مهزومة في علاقتها بالآخر أو بالمجتمع ككل؛ لذا نراها غير قادرة على التعايش أو التواصل مع العالم، وتمارس نوعاً من القسوة ضد نفسها وضد واقعها القبيح، الذي تغيب فيه كل أشكال العدالة الإنسانية. ويتضح هذا جيداً في الكثير من عناوين الدواوين الفائزة، أو في المعجم اللغوي الذي يستخدمه كل شاعر من هؤلاء، وكذلك أيضاً في مفردات تتكرر كثيراً في قصائدهم مثل : «الكراهية، الغربة، الانتحار، الموت، الهزيمة». بالإضافة إلى آلية السخرية الباردة التي يعتمدها هؤلاء لإنتاج شعيرية خاصة بهم، تعبر عن وعي مفارق في الكتابة، وتعبّر به عن غضبها ورفضها للواقع، فالسخرية - كانت ولا زالت - إحدى السمات الخاصة بلغة المقومعين، وهي في الوقت نفسه - سلاح كل الضعفاء والمهمشين في عالم تحكمه قوانين القوة والمال.

سابعاً :

رأت اللجنة أن ديوان «طرق الانتحار الآمن» للشاعر أحمد عثمان، هو الأكثر استحقاقاً للجائزة، حيث كشف الديوان عن وعي جمالي أكثر نضجاً، ومعرفة صاحبه العميقة بترائه الشعري، وخبرة باليات الكتابة وجمالياتها. وقدرة على كتابة جملة شعيرية غير صارخة أو تقريرية، كما أظهر الشاعر أيضاً مهارته في صياغة مجازات حية وفاعلة، تخدم نصوصه كثيراً، فالمجاز لديه ليس مجرد وسيلة زخرفية، وإنما بصيرة لرؤية حقائق الوجود، وهو ما مكّنه من تقديم رؤية كلية أكثر شمولاً للعالم.

ثامناً :

يتوجه أعضاء اللجنة في النهاية بالشكر للقائمين على الجائزة، والتي أحدثت حراكاً كبيراً في الواقع الثقافي المصري، وأسهمت في دعم وتشجيع المواهب في شعر العامية، والذي يعد لغة الحياة اليومية في مصر، كما تتمنى اللجنة التوفيق لمن لم يحالفهم الحظ في هذه الدورة، وتهنئ الفائزين وتتمنى لهم مزيداً من النجاح والإبداع .

أعضاء لجنة التحكيم

مقررًا	أ.فريد أبو سعدة
عضوًا	أ.أسامة البنا
عضوًا	أ.أرجس شكري
عضوًا	أ.محسن ويقي
عضوًا	د.نجاح علي

والله
بجاه علي

وفيما يلي قائمة الدواوين الفائزة بالجائزة (بالترتيب الأبجائي):

الديوان	الشاعر	دار النشر
سيدا - «علي ناصية الغربية»	أحمد السعيد سعد الباز الشهير ب أحمد السعيد	الرواق للنشر والتوزيع
طرق الإنتحار الآمن	أحمد محمد علي محمد عثمان الشهير ب أحمد عثمان	تويقة للنشر والتوزيع
الهزيمة الكاملة - منولوج-	أحمد محمد مصطفى عبد الحي الشهير ب أحمد عبد الحي	منشورات الربيع
آخر فرسان الموهيكانز - لما يبقي الحلم فيلم -	حسن فريد عيسى طرابية الشهير ب حسن فريد طرابية	لوغاريتم للنشر والتوزيع
أفلام تتشاف بالعكس	شريف أحمد السيد طایل الشهير ب شريف طایل	فهرس للنشر والتوزيع
الكوكب العاشر - بلوتوبيا -	عبد العزيز محمد عبد العزيز الشهير ب عزيز محمد	تشكيل للنشر والتوزيع
الأكل في الميت حلال	عبير سيد عبد الباسط اسحق الشهير ب عبير الراوي	فهرس للنشر والتوزيع
هيكل سليمان	علي محمد أبو المجد محمد الشهير ب علي أبو المجد	الهيئة المصرية العامة للكتاب
مواليد قصيدة النثر	عمرو أحمد محمد العزال الشهير ب عمرو العزالى	الهيئة المصرية العامة للكتاب
علي باب إرم	محمود عبد الباسط سيد أحمد عطية البنا الشهير ب محمود البنا	الهيئة المصرية العامة للكتاب

وقد حاز على المركز الأول ديوان «طرق الإنتحار الآمن» للشاعر أحمد عثمان



السيرة الذاتية

للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم

لشعر العامية المصرية (٢٠١٨)

أستاذ / أسامة عبد العال الحداد (أسامة البنا)

البيانات الشخصية:

المهنة: مدير فرع شركة ساكورا للسياحه بالسوان

أعمال منشورة :

- ١- لاهناك ولا..... ديوان شعر بالعامية سلسلة إيداعات ٢٠٠١ الهيئة العامة لقصور الثقافة
- ٢- ما تسميهاش مريم.... ديوان شعر بالعامية دار الحضاره ٢٠٠٨
- ٣- الحقايق تتشاف فى العتمه.... ديوان شعر بالعامية دار الأدهم ٢٠١٢
- ٤- حارس الصحرا الضربير.... ديوان شعر بالعامية سلسلة حروف ٢٠١٣ الهيئة العامه لقصور الثقافه
- ٥- الأرضى.... ديوان شعر بالعامية الهيئة العامة للكتاب ٢٠١٦
- ٦- ضل راجل.... نص مسرحى عن الطوق والأسورة سلسلة نصوص مسرحية ٢٠٠٢
- ٧- الولايا.... سلسلة نصوص مسرحية ٢٠١٨

تكريم :

- إتحاد كتاب مصر ٢٠١٠
- مهرجان طيبه الدولى ٢٠١٠
- مؤتمر أدباء مصر بالجيزة ممثلاً الجنوب ٢٠١٢
- جائزة عماد قطرى ٢٠١٥
- مهرجان المسرح الخاص ٢٠١٥

التحكيم :

فى عدة جوائز ومسابقات خاصة بوزارة الثقافة ومؤسسات خاصة بالشعر والمسرح

جوائز :

- مجموعة جوائز للشباب والكبار فى قصيدة العامية خلال ثلاثين عاماً
- مجموعة جوائز لأغاني الدراما المسرحية
- أفضل نص مسرحى لمهرجان المسرح المصرى ٢٠١٨

أستاذ / جرجس شكري

البيانات الشخصية:

- حصل علي بكالوريوس التجارة وإدارة الأعمال عام ١٩٩٠
- حصل علي دبلوم النقد الفني من أكاديمية الفنون ، حيث درس المسرح والسينما والموسيقي والغن التشكيلي والباليه عام ١٩٩٤
- الناقد المسرحي لمجلة الإذعة والتليفزيون منذ عام ١٩٩٤

صدر له « شعر »

- بلا مقابل أسقط أسفل حذائي – الهيئة العامة لقصور الثقافة – ١٩٩٦
- رجل طيب يكتم نفسه – دار شرقيات – ١٩٩٨
- ضرورة الكلب في المسرحية – الهيئة العامة لقصور الثقافة – ٢٠٠٠
- والأيدي عطلة رسمية – دار شرقيات – ٢٠٠٤
- تفاحة لا تفهم شيئاً – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ٢٠١٢
- حصل ديوان « تفاحة لا تفهم شيئاً » علي جائزة أفضل ديوان شعر فصحى في معرض القاهرة الدولي للكتاب عام ٢٠١٣ .
- أشياء ليس لها كلمات – دار آفاق ٢٠١٧
- ترجمت أشعاره إلي الألمانية والإنجليزية والفرنسية والسويدية والهولندية
- صدرت مختارات بالألمانية من الدواوين الثلاثة الأولى في سويسرا ، عام ٢٠٠٤
- صدرت ترجمة بالألمانية لديوان والأيدي عطلة رسمية في برلين ٢٠٠٦ عن دار (verlag - Hans schiler)
- وفي عام ٢٠١٧ صدرت الترجمة الألمانية لديوان «تفاحة لا تفهم شيئاً» عن نفس الدار

في النقد المسرحي

- تمارين الحرية – دراسة عن المسرح المستقل – مكتبة الأسكندرية ٢٠١٠
- الخروج بملابس المسرح « دراسة حول المسرح والثورة » ٢٠١١ – ٢٠١٤
- الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠١٥
- «صل كتاب الخروج بملابس المسرح علي جائزة الدول التشجيعية عام ٢٠١٨»
- لينين الرملي رجل المسرح – دراسة في أعمال لينين الرملي صدرت عن المركز القومي للمسرح ٢٠١٨
- اللامنتمني دراسة في أعمال المخرج المسرحي سمير العصفوي صدر عن المهرجان القومي للمسرح ٢٠١٨

أستاذ / فريد أبو سعده

البيانات الشخصية:

- شاعر و كاتب مسرحي . ولد بالمحلة الكبرى.
- حصل على بكالوريوس الفنون التطبيقية ، ودبلوم الدراسات العليا في الصحافة والنشر
- عمل بمؤسسة دار المعارف و تولى إدارة النشر الثقافي بها قبل تفرغه للكتابة .
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة .
- عمل مديراً لتحرير « وكالة الصحف العربية » بالقاهرة و مديراً لتحرير مجلة « رواق عربي » وعضو مجلس تحرير مجلة « أدب ونقد ».
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ، عام ١٩٩٣.
- عضو لجان تحكيم الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، والهيئة العامة لقصور الثقافة ، ودار الأدباء ، واتحاد الكتاب .
- حصل على جائزة اتحاد الكتاب (في المسرح) عن مسرحية «ليلة السهروردي الأخيرة» عام ٢٠٠٣.
- مثل مصر في مهرجانات الشعر العربية والدولية .
- تم تكريمه في الملتقى الأول لقصيدة النثر العربية وفي نفس العام تم تكريمه في العيد الفضي لمؤتمر أدباء مصر .
- حصل عام ٢٠١٤ على جائزة الدولة للتفوق

الأعمال الشعرية

- ١- السفر إلى منابت الأنهار (مطبوعات الراجعي / طنطا / ١٩٨٥)
- ٢- وردة - لطلواسين (الهيئة العامة للكتاب / القاهرة / ١٩٨٨)
- ٣- الغزاة تغفر في النار / دار الغد / القاهرة / ١٩٩٠ (الديوان الحائز على جائزة الدولة)
- ٤- وردة القبط (الهيئة العامة للكتاب / القاهرة / ١٩٩٣)
- ٥- ذاكرة الوعل (الهيئة العامة للكتاب / القاهرة / ١٩٩٦)
- ٦- طائر الكحول (دار قباء للطباعة و النشر / القاهرة / ٩٨)
- ٧- معلقة بشخص (الهيئة العامة لقصور الثقافة / ١٩٩٨)
- ٨- جليس لمحتضر (الهيئة العامة لقصور الثقافة / ٢٠٠١)
- ٩- سماء على طاولة (الهيئة العامة للكتاب / القاهرة / ٢٠٠٣)
- ١٠- مكاشفتي لشيخ الوقت (دار النهضة العربية / بيروت / ٢٠٠٨)
- ١١- سيرة ذاتية لملك (دار المحروسة / القاهرة / ٢٠٠٩)
- ١٢- أنا .. صرخت غيري (الهيئة العامة لقصور الثقافة / ٢٠١٢)

الأعمال المسرحية

- حيوانات الليل (ثلاث مسرحيات) . الهيئة العامة لقصور الثقافة
- عندما ترتفع الهارمونيكا (مسرحيتان) . الهيئة العامة للكتاب
- ليلة السهروردي الأخيرة المجلس الأعلى للثقافة

كتب نثرية

- صخب الظل (مقاربات نقدية) هيئة قصور الثقافة
- الصبي الذي كنت (سيرة ذاتية) دار النابغة

أستاذ / محسن ويفي

ناقد و مترجم

- له الكثير من الدراسات و المقالات المؤلفة و المترجمة في عديد من الدوريات و المجلات و الصحف المصرية و العربية . له عدة كتب مثل :
- عاشق فلسطين _ دراسة عن المخرج قيس الزبيدي (صندوق التنمية الثقافي)
 - عشق الافلام (قصة السينمائيك الفرنسي) تأليف ريتشارد رود (اكااديمية الفنون) _ ترجمة
 - العالم السينمائي لتوفيق صالح (وزارة الثقافة)
 - السينما و الحداثة، تأليف جون اور (مكتبة الاسكندرية ٢٠٠٦) _ ترجمة
 - الحكايات الشعبية للافرو _ امريكية (عن المركز القومي للترجمة ٢٠٠٩)
- قيد الطبع :** السرد السينمائي في افلام داوود عبد السيد .

أستاذة / نجاة علي

البيانات الشخصية:

شاعرة وناقدة مصرية من مواليد القاهرة.

– حصلت على درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى من قسم اللغة العربية بكلية الآداب، جامعة القاهرة عام ٢٠١٤

أصدرت ثلاثة دواوين:

- كائن خرافي غايته الأثرية، صدر عن سلسلة الكتاب الأول، المجلس الأعلى للثقافة، عام ٢٠٠٢
- حائط مشقوق، صدر عن كتابات جديدة بالهيئة المصرية العامة للكتاب، عام ٢٠٠٦
- مثل شجرة سكين، صدر عن دار النهضة العربية، بيروت، عام ٢٠١٠

أصدرت كتابين في النقد الأدبي :

- المفارقة في قصص يوسف إدريس القصيرة، صدر عن المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٩.
- الراوي في روايات نجيب محفوظ، صدر عن مؤسسة دار الهلال، القاهرة، عام ٢٠١٧
- تُرجمت قصائدها إلى عدة لغات: الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والرومانية.

جوائز ومشاركات:

حصلت على عدة جوائز عربية و دولية منها:

- جائزة أفضل ديوان شعر من وزارة الثقافة المصرية، عام ١٩٩٨
- جائزة طنجة للشعراء الشباب العرب، المغرب، عام ٢٠٠٩
- اختيرت ضمن أفضل الكتاب الشباب العرب في جائزة بيروت ٣٩ (بالتعاون بين وزارة الثقافة اللبنانية ومؤسسة هاي فيسستيغال الإنجليزية) عام ٢٠١٠
- جائزة نجيب محفوظ في النقد الأدبي، مؤسسة أخبار اليوم، ٢٠١٧

شاركت في عدة مهرجانات شعرية عربية ودولية منها:

- ملتقى صنعاء للشعراء الشباب العرب، ضمن احتفالية «صنعاء عاصمة ثقافية»، عام ٢٠٠٤
- ملتقى الشعراء الشباب العرب – صنعاء، اليمن، عام ٢٠٠٦
- مهرجان «أصوات البحر المتوسط»، لوديف، فرنسا، ٢٠٠٨
- مهرجان «بيروت ٣٩»، لأفضل الكتاب الشباب العرب، عام ٢٠١٠
- مهرجان «مواسم» الأدبي ، مدينة بروكسيل، بلجيكا، عام ٢٠١٠
- مهرجان «الشعر الدولي بفنزويلا»، مدينة كاراكاس، عام ٢٠١٥
- مهرجان «ليالي الشعر في رومانيا»، بوخارست عام ٢٠١٨
- شاركت في ورشة أدبية، بمدينة سان فرانسيسكو، بولاية كاليفورنيا مع مجموعة من الكُتاب من عدة جنسيات عام ٢٠١١
- حصلت على زمالة (مؤسسة تجمع الفنانين) الأمريكية في أثناء فترة منحة الإقامة الأدبية، التي حصلت عليها مع مجموعة من الكُتاب والفنانين الأمريكيين بمدينة سياتل، ولاية واشنطن عام ٢٠١٢.
- حصلت على منحة إقامة أدبية في مدينة شيكاغو، ولاية إلينوي، من مؤسسة راجدال الأمريكية، عام ٢٠١٧.

فرع الدراسات النقدية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠١٨)

تقرير جماعي عن كتاب:

«فؤاد قاعد، مؤال الحرية»

للباحث: إبراهيم خطاب

تَقْدُم لجائزة أحمد فؤاد نجم «فرع الدراسات النقدية لشعر العامية» هذا العام (٢٠١٨) متسابقاً واحداً هو إبراهيم خطاب بدراسة عنوانها «فؤاد قاعد: مؤال الحرية» (صدرت عن المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠١٧). وقد رأت لجنة التحكيم في اجتماعها التمهيدي قبول الدراسة وعرضها للفحص والتقييم. كما ارتأت اللجنة وضع عدد من الضوابط المعيارية والمنهجية التي اعتمدتها في تقييم الدراسة، وهى كالتالي:

- مراعاة القيمة الأدبية والثقافية والتاريخية التي يقدّمها الكتاب في مجال دراسة الأدب الشعبي.
- الإضافة إلى النوع الأدبي الذي يتناوله المؤلف بمفهومه الواسع، سواء كان شعراً شعبياً مكتوباً أو شفهيّاً أو كان نثراً محكياً أو مسجلاً (الشعر العامي في حالة هذه الجائزة).
- جدّة المعالجة النقدية واكتشاف جوانب مجهولة من موضوع الدراسة، وإلقاء الضوء عليها بما يحقق للقارئ متعة ومعرفة جديدة معاً.
- اتباع منهجية واضحة متسقة في الدراسة، وتوظيف الاستشهادات من النص المدروس بما يتوافق مع المنهجية المتبعة.
- سلامة التعبير اللغوي ودقته في الشرح والتحليل والتعقيب بما لا يعوق عملية التلقي.

أولاً: وصف الكتاب:

- يقع هذا الكتاب (الصادر في طبعته الأولى عن المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة ٢٠١٧) في ٤٨٨ صفحة من القطع المتوسط، قسّمها المؤلف إلى تمهيد وخمسة فصول وخاتمة. أما التمهيد فيتضمن السياق الثقافي والاجتماعي الذي تشكّلت فيه الرؤية الشعرية لفؤاد قاعد، فضلاً عن الإشارة المتكررة إلى لقاءات عدّة جمعت بين الباحث والشاعر، وأخيراً محاولة تقديم تمهيد فني يعرف القارئ بظروف وملابسات كتابة أغلب دواوين الشاعر. يغلب على الفصل الأول (وعنوانه «مقدمة عن الموشحات الأندلسية والقصيدة الزجلية») محاولة تقديم خلفية نظرية مختصرة لإقامة جسور ثقافية بين شعر قاعد وتراث القصيدة الزجلية بصفة عامة، وقوفاً عند أحد عشر اسماً شعريّاً مهماً أطلق عليهم الباحث اسم الكواكب الأحد عشر في سماء القصيدة الزجلية منذ ظهورها (ابن قزمان، ابن عروس، النديم، بديع خيرى، بيرم التونسي، فؤاد حداد، صلاح جاهين، محسن الخياط، سمير عبد الباقي، فؤاد قاعد، سيد حجاب، عبد الرحمن الأبنودي، أحمد فؤاد نجم). أما الفصل الثاني (وعنوانه «بذور الحرية») فيتناول فيه المؤلف بدايات ظهور مفهوم «الحرية» في شعر الشاعر، حتى ما عُرف بمرحلة توقّفه الشعري، ثم يتناول علاقة قاعد بصلاح جاهين الذي أثر في تكوينه وفي خروج قصيدته إلى النور كثيراً. في الفصل

رابعها: محاولة إدراك التنوع الفني والتغيّر الجمالي للمستويات الأسلوبية المختلفة لقصيدة قاعود، خصوصاً عند الانتقال من مرحلة سياسية أو فنية إلى مرحلة أخرى.

خامسها: تضمين بعض المختارات الشعرية في الكتاب، خصوصاً تلك القصائد المطوّلة التي انشغل الباحث بتحليلها في أكثر من موضع.

سادسها: تتسم اللغة النقدية في الكتاب بالرصانة والتحليق الشعري في مواضع عدة، وذلك على الرغم من أن الكاتب يتخذ من شعر قاعود قناعاً للنقد الاجتماعي لمجمل الأوضاع السياسية والاجتماعية السائدة، إلا أن فيض المحبة والتقدير الصادق للشاعر يظل طاغياً ومثيراً لإعادة اكتشاف التجربة الشعرية لدى فؤاد قاعود واستعادة ألق موهبة كبيرة لا شك أن هذا الكتاب يسهم بقوة في إلقاء الضوء عليها.

سابعها: حظي فن الرجل، وكذا فن الموال، بتناول موسّع في هذه الدراسة، كشف عن الروح المصرية التي جسدها شعر قاعود الذي كان واحداً من أبرز المبدعين تصويراً للوجع المصري، وكذا الحلم المصري، وتعبيراً عن الآمال والانكسارات..

ثامنها: تذييل الكتاب بعدد كبير من المقولات التي قيلت عن الشاعر، فضلاً عن عدد كبير آخر من مقولات الشاعر وعباراته المقتبسة من حوارات وأحاديث صحافية متناثرة؛ الأمر الذي قدّم صورة بانورامية عريضة لحياة الشاعر والإنسان فؤاد قاعود.

ثالثاً: المنهج والأدوات:

تكمن المشكلة الكبرى لهذا الكتاب - رغم أهميته اللافتة للنظر فيما ذكرناه تفصيلاً أعلاه، ونظراً لكونه يسدّ فراغاً كبيراً في المكتبة المصرية المتخصصة في دراسات شعر العامية المصرية، وخصوصاً في مقارنة شعر فؤاد قاعود مقارنة نقدية جادة - في خفوت التأطير النظري للمنهج النقدي الذي اتّبعه المؤلف في الكتاب. فهو كتاب يجمع بين الدراسة الأسلوبية والتحليل المضموني والمقاربة الاجتماعية والنقد الانطباعي لشعر فؤاد قاعود. لذلك، انعكس هذا التعدّد المنهجي في ممارسة الإصطلاحات النقدية المستخدمة في ثانيا الكتاب، والتي لا تحيل إلى تيار أو مذهب نقدي بعينه، وربما لا تنطلق من رؤية منهجية واحدة متّسقة، بل تنطلق فقط من الرغبة البحثية اللاهثة في مقارنة شعر شاعر كبير تمّ تجاهله لفترة طويلة، ووجب استحضاره أمام الأجيال الجديدة إحياء لأشعاره. وعلى الرغم من ذلك كله، فكثيراً ما ساند الباحث حسّه الشعري المرهف على إجادته توصيل أفكاره وعرض رؤاه النقدية بروح شاعرية واضحة.

رابعاً، وأخيراً: التقييم النهائي، والتوصيات:

١- توصي اللجنة بإعادة طبع الدراسة الحالية مشفوعة بمختارات شعرية منتقاة من شعر الشاعر، وذلك في طبعة مختصرة ومنقّحة، بحيث يكون ذلك أمراً حافزاً لدى الأجيال الأحدث للتعزّف إلى فنان وشاعر مصري مهمّ كاد بطويه النسيان.

٢- توصي اللجنة - بإجماع أعضائها - بأحقية كتاب «فؤاد قاعود: موال الحرية» لإبراهيم خطاب في الفوز بجائزة «أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية» لعام ٢٠١٨ (فرع الدراسات النقدية لشعر العامية).

د. محمد الشحات

أ. اعتدال عثمان

أ. جلال الجميعي

مقرر اللجنة

محمد الشحات

اعتدال عثمان

جلال الجميعي

السيرة الذاتية

للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم

لشعر العامية المصرية (٢٠١٨)

أستاذة / إعتدال عثمان

المهنة: كاتبة قصة وناقدة

المؤلفات:

- يونس البحر، مجموعة قصص قصيرة.
- وشم الشمس، مجموعة قصص قصيرة.
- مختارات من أعمال اعتدال عثمان القصصية.
- (نُشرت قصصها مترجمة إلى الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والبنغالية)
- إضاءة النص – قراءة في الشعر العربي الحديث.
- إعداد وتحرير الكتاب التذكاري : يوسف إدريس.
- السفر إلى ممالك الخيال .. ملامح وأصوات في الرواية العربية.
- قضايا وقراءات في أدب المرأة العربية.
- عين الكتابة – قراءة في تحولات السرد.

الإنجازات المهنية:

- تحقيق مكانة أدبية معترف بها على المستوى العربي.
- خبرة تدريسية في مجال التعليم العالي في مصر والإمارات لعشرين عامًا.
- المشاركة بدراسات في مؤتمرات عربية ودولية متعددة.
- نشر عدد كبير من الدراسات والمقالات في مجلات أدبية مصرية وعربية مرموقة.
- عضو عدة لجان تحكيم جوائز أدبية بمصر وخارجها.
- حصلت على جوائز تكميلية داخل مصر وخارجها.

أستاذ / الإمام أحمد كمال الجميعي

وشهرته. جلال الجميعي

ليسانس فلسفة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، تقدير عام جيد جدًا مع مرتبة الشرف، أول الدفعة ١٩٦٧

المهنة. كاتب

- أعمال وظيفية بالتخطيط والإعلام بالتلفزيون المصري ثم الهيئة العامة لقصور الثقافة من ١٩٦٨ - ٢٠٠٦
- تحرير أدبي وثقافي. تأسيس وتحرير الجريدة السياسية، الانتفاضة. ومجلة الثقافة الجديدة. ورئيس تحرير جريدة حقوق الناس
- تأليف مجموعة من الكتب والدراسات في التاريخ والفلسفة والنقد الأدبي والسينمائي
- ترجمة عدد من المؤلفات في الاقتصاد السياسي
- تأليف درامي. عدد من المسلسلات التلفزيونية ومسلسلات الأطفال وسيناريوهات للسينما التسجيلية، ومسرحيات لهيئة قصور الثقافة.
- عائلًا، متزوج من السيدة أميرة فكري. مدير عام البرامج السياسية بالتلفزيون المصري سابقًا، والد محمد وأحمد، مهندسان.

دكتور / محمد الشحات

(أستاذ مشارك الأدب والنقد الحديث ونظرية الأدب)

(ناقد أدبي وأكاديمي مصري)

- من مواليد محافظة الجيزة، ٢٧ أكتوبر ١٩٧٠م.
- محرّر، ثم سكرتير تحرير مجلة «فصول» للنقد الأدبي، (من عام ١٩٩٥ إلى عام ١٩٩٩).
- عضو اتحاد كتاب مصر، منذ عام ٢٠٠٦.
- عضو المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة في دورات أعوام ٢٠٠٤ - ٢٠٠٧، ٢٠١٧ - ٢٠١٨، ٢٠١٨ - ٢٠١٩.
- المحرّر العام لسلسلة «عالم الطفل» بالمركز القومي للترجمة بالقاهرة (٢٠٠٧ - ٢٠٠٩م).
- عضو الجمعية العمومية للكتاب والأدباء (٢٠١١ - ٢٠١٢).
- عضو هيئة تحرير مجلة «سمات» الفصلية المحكّمة التي تصدر عن جامعة البحرين. (منذ ٢٠١٦م إلى الآن).
- قام بالتدريس في عدد من الجامعات والمعاهد العلمية المصرية والعربية في مصر وسلطنة عُمان وغيرهما.

صدر له (من الكتب):

- «بلاغة الراوي: طرائق السرد في روايات محمد البساطي»، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة كتابات نقدية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- «سرديات المنفى: دراسة في الرواية العربية بعد عام ١٩٦٧م»، دار أرمنة، الأردن، ٢٠٠٦م.
- «نحو كتابة جديدة»: قراءات في الأدب العماني المعاصر، دار الدوسري، البحرين، ٢٠١٢م.

لائحة جائزة

أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ٢٠١٨

عرفاناً بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامية المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة الثالثة لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية لتشجيع هذا النوع من الفن الشعري بإجمالي ٢٠٠ ألف جنيه مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالآتي:

أولاً الأعمال الشعرية بأجمالي ١٥٠ ألف جنيه مصري

- مائة ألف جنيه مصري تقسم بالتساوي على المتسابقين العشر الأوائل الذين حصلوا على أصوات أكثرهم من الوصول للقائمة القصيرة
- خمسون ألف جنيه مصري للفائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

ثانياً الدراسات النقدية لشعر العامية

- خمسون ألف جنيه مصري للفائز ولا يجوز تقسيم الجائزة

مجلس أمناء الجائزة:

يتكون من نخبة من المفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ / صلاح عيسى
- الأستاذ / محمد العدل
- الأستاذ الدكتور / عماد أبو غازي
- الأستاذ / إبراهيم داوود
- الأستاذ / مجدي أحمد علي
- المهندس / نجيب ساويرس

وتتلخص مهامهم في الآتي:

- وضع لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفزرها.
- إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية .

شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية .
- أن تكون الطبعة الأولى من الديوان قد صدرت خلال العامين السابقين بين يناير ٢٠١٤ وديسمبر ٢٠١٥.
- تمنح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة

- تمنح الجائزة للشاعر شخصياً وليس للناسر أو المؤسسة أو الجهة المتقدمة
- ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم
- يتم التقدم بديوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخرى في دورة تالية
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد والناشرين والهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم الحصول على موافقة الشاعر علي التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها

لجنة تحكيم الأعمال الشعرية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة آلاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتفاق على قائمة قصيرة لأفضل عشرة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الفائز بالجائزة الأولي من بينهم، على أن يكون العمل الفائز حاصلاً على ثلاثة أصوات كحد ادني

شروط قبول الدراسات النقدية لشعر العامية:

- أن يكون العمل كتاباً منشوراً أو بحث للحصول على درجة الدكتوراة أو الماجستير صدر أو أجاز خلال الفترة من أول يناير ٢٠١١ حتى نهاية ديسمبر ٢٠١٥
- أن يتناول العمل شعر العامية المصرية
- ولا يشترط حد أقصى لسن المتقدم

لجنة تحكيم الدراسات النقدية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من ثلاثة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة آلاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة واختيار العمل الفائز من بينهم

عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن الجائزة في نصف الثاني من شهر أبريل من خلال النشر في معظم الصحف والمجلات المصرية بالإضافة إلى جميع قصور الثقافة الجماهيرية ومؤسسات المجتمع المدني.
- تستقبل أمانة الجائزة الدواوين الشعرية والدراسات النقدية المشاركة بعد مرور شهر من الإعلان يوم الأحد ٢٢ مايو ٢٠١٦ يوم ذكري ميلاد نجم ولمدة ٦٠ يوماً:
- يرسل المتقدم للجائزة فرع لأعمال الشعرية ٦ نسخ من العمل يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع للدراسات النقدية ٤ نسخ يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يتم الإعلان عن الأعمال الفائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوي في يوم ذكري وفاة نجم يوم السبت ٣ ديسمبر ٢٠١٦ .
- يتم توزيع ١٥٠ نسخة من جميع الأعمال الفائزة يوم الاحتفالية.

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٤ – الدورة الأولى

- **مصطفى إبراهيم**
عن ديوان، المانيغستو (الفائز الأول)
- **رانيا منصور**
عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة
- **سعيد شحاتة**
عن ديوان، طرح النهار على نخل فبراير
- **عمرو أبوزيد**
عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت
- **هيثم دبور**
عن ديوان، يأكلهن سبع عجاف عن البقر والحلم

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد

لشعر العامية المصرية ٢٠١٥ - الدورة الثانية

- أحمد النجار

عن ديوان، كاموفلاج (الفائز الأول)

- **خلف جابر**

عن ديوان، عجلة خشب

- ایرین یوسف

عن ديوان، شبرا مصر

- عمرو أبو زيد

عن دیوان، بٹ تحریری

- **سالم الشهباني**

عن ديوان، البعيد عن العين

- خليل عز الدين

عن ديوان، الطبعة الشعبية

- محمد السيد

عن دیوان، کسر عن

- **ممدوح زیکا**

عن دیوان، صف واحد موازی للوجع

- احمد عبد الحى

عن ديوان، السما غية حمام

- أحمد الراوى

عن ديوان، هدهد مزعج

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة

- عمرو حسن عن ديوان، بندا (الفائز الأول)
- توماس بشاي عن ديوان، أفيون
- دعاء فتوح عن ديوان، الناس إنصاص
- رامي يحيي عن ديوان، يأكد جنوبي
- رامي وفا عن ديوان، مايم
- زينب أحمد عن ديوان، إكسليفون
- سعيد شحاتة عن ديوان، باش مواطن
- مايكل عادل عن ديوان، نظر
- مصطفى أبو مسلم عن ديوان، غنوة مش للغنا
- مي رضوان عن ديوان، سالب ٢

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة

- أحمد أبو العنين
- أحمد موسي
- أحمد مدره
- أسامة عادل
- إبريرين يوسف
- محمد فرغلي
- مروان صبحي
- ناظم نور الدين
- وفيق جودة
- ياسر أبو جامع
- عن ديوان، مش إيليس أوي
- عن ديوان، فرض سادس
- عن ديوان، صورة يوسف
- عن ديوان، رقصة مييري
- عن ديوان، آخر شوية ليل (الفائز الأول)
- عن ديوان، من شظايا الحرب
- عن ديوان، وسط البلد
- عن ديوان، سفر النبوة
- عن ديوان، ملاك مرتد
- عن ديوان، حد شبهي

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة
(فرع الدراسات النقدية)

عن تحولات الشعر العامي (بين التراث والمعاصرة)

• محمد علي عزب

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة
(فرع الدراسات النقدية)

عن المؤلف والمختلف (قراءات في شعر العامية المصرية)

• مسعود شومان

جوائز أحمد قواد نجم

لشعر العامية المصرية

www.negmprize.com