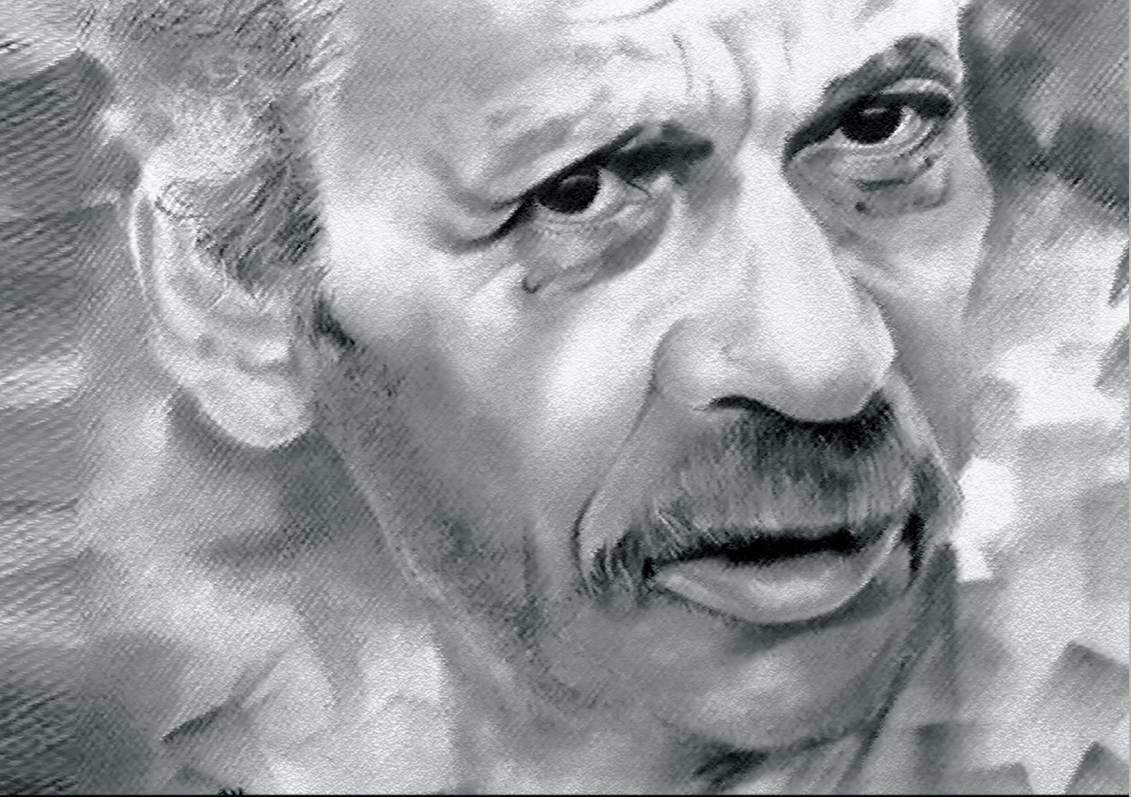




جما فقرة ألمع مفوءاد نجم

لشعر العامية المصرية

(الدورة السابعة - ٢٠٢٠)

فرع الأعمال الشعرية

لشعر العامية المصرية (٢٠٢٠)

«اخلع نعليك»..

جِردُ أنَاكَ مِنَ الجِسدِ وَمِنَ الهَوَى وَمِنَ الكلامِ

ثم انقطع باقى الصدى والهمس بالتدرج!

بالتطبع كل الدواوين سلكت بناء كثير من القصائد على إيقاعات السرد، والحكاية، وهذا عنصر إيجابي، لكنه يعيد الشعر إلى أصوله الأولى المسرحية، بعيداً عن الغنائية المغردة في الهواء، ورغم استخدام عنصر السرد عند غالبية شعراء العامية المصريين، إلا أن هناك تنوعات طيبة تماماً، وتجارب مستقلة كذلك، ففي قصيدة عنوانها - وباللمفارقة - «الأغاني» يقول أحد الشعراء:

(نفس) القهوة.

نفس روتينا العادى اليومى ونفس الناس خاتم ماس..

قاعد وسط اصحابه الفضة

وده نفس شعوری اما بشوفک

قاعدة ف وسط العالم عادى

عَدَى قِصَادَى الْوَقْتِ الْفَاضِى،

والمرّة دى فضلت متيت

ماسك ورده يقطع فيها

حيث مرة .. ومرة ما حيث..)

هكذا تتخذ الحكاية لنفسها ركنا وعنصرا هامين فى قصيدة العامية المصرية الأحدث، ولو تأملنا تجارب هؤلاء الشعراء، وكافة شعراء العامية الجدد على مدى العقدين السابقين، سنجد أن الشعراء يستخدمون السرد بشكل متنوع ومكثف وفى بنيات مختلفة، وذلك على سبيل إعادة الشعر الى احضان الدراما و إلى الجو والمناخ الثرى والانسانى، بعيدا عن حالات «الأكشن» التي يستخدمها شعراء كثيرون على سبيل الإثارة السريعة، والتي تحدث شكلا من الصدمة، ولكنها لا تترك أثرا عظيما لدى المتلقى، ومن ثم فالقصيدة الجديدة، والتي تبنت بعض عناصرها فى الدواوين المختارة أو الفائزة، تحاول أن يكون القارئ شريكا أساسيا فى القصيدة، شراكة بين الإنتاج الشعري، ومتلقيه، لذا كانت الحكاية الانسانية البسيطة والقريبة من الروح، وهكذا نجد أن القصيدة الجديدة أحدثت تطورا يفوق تصورات النقاد المحبوسة مازالت فى أقفاص قديمة، وهانحن أمام تجربة ثرية وفاعلة وحيوية، نأمل أن يصبح منتجوها ومبدعوها فى صدارة المشهد الشعرى فى المرحلة القادمة إن شاء الله.

أما الديوان الفائز بالجائزة الكبرى، فقد استقر رأى اللجنة على فرادته، وجدة طرائق التعبير فى قصائده، حيث أنه استطاع أن يتخلل بشكل نسبي عن الموسيقى الخارجية فى بناء القصيدة، لتحل محلها أشكال أخرى قادرة على منح المتعة أولاً لقارئ القصائد، و ثانياً: إبراز جماليات المعنى دون الانزلاق إلى تقنيات الشعر الهاتف أو عالى الصوت، هناك لغة خافتة وهامسة، وفى الوقت نفسه قادرة على إيصال المعنى بقوة، عبر جماليات تكاد تكون خاصة بالشاعر نفسه، وحتى لو كانت المعانى مراوغة فإنها تصل ببساطة شديدة، لكنها البساطة التي تأتي مفعمة بعمق ورؤية تسمح للشاعر ان يحقق رؤيته على المستويين: الجمالى والفكري.

وختاماً ..

فإن هذه التجارب المتميزة في هذه الدورة هي بلا شك اضافة إلى تراث شعر العامية المصرية الثرى والعظيم منذ عبدالله النديم حتى اللحظة الحالية.

أعضاء لجنة تحكيم الاعمال الشعرية:

- أ. جمال بخيت مقررًا للجنة جمال بخيت
- أ. خميس عز العرب عضوا للجنة خميس عز العرب
- أ. شعبان يوسف عضوا للجنة شعبان يوسف
- أ. ايرين يوسف عضوة للجنة ايرين يوسف
- أ. عبد الرحيم طايع عضوا للجنة عبد الرحيم طايع

وفيما يلي قائمة الدواوين الفائزة بالجائزة (بالترتيب الأبجدي):

الشاعر	الديوان
احمد عبد العزيز علي محمد الشهير أحمد الشمسي	ديوان ختم المطار
أيوب رزيق أيوب يعقوب الشهير ايوب رزيق	ديوان السيرة
ريم احمد محمد المنجي الشهير ريم احمد	ديوان فض ذات
علي سليم محمود علي الشهير علي سليم	ديوان الساقع
محمد خير مختار حافظ الشهير محمد خير	ديوان أول محاولات المواجهة
محمد عادل عبد الرحمن محمد الشهير محمد عادل	ديوان هابيل
محمد عصام يوسف سلامه محمد الشهير محمد عصام	ديوان مستعمل لم يكتب من قبل
مصطفى إبراهيم عوض إبراهيم الشهير مصطفى ابراهيم	ديوان الزمن
مصطفى عبد الناصر مصطفى عبد العزيز الشهير مصطفى ناصر	ديوان حكايات البن البرازيلي
ندي محمد السعيد فرج الشبراوي الشهير ندي الشبراوي	ديوان جولة تفصيلية في قلب على وشك السقوط

وقد حاز على المركز الأول ديوان «الزمن» للشاعر مصطفى إبراهيم



لشعر العامية المصرية (٢٠٢٠)

المشاركات الشعرية:

- مثل مصر كشاعر في مهرجان الشباب والطلاب العالمي الثاني عشر – موسكو ١٩٨٥
- ألقى قصائده في أمسيات خاصة به في عدد كبير من الدول العربية بدعوة من وزارات الثقافة أو الجامعات في هذه الدول من بينها : الأردن « مهرجان جرش » ، سوريا « مهرجان السلام والمحبة بالاذقية » ، الإمارات « معرض الكتاب بالشارقة » ، ليبيا « مؤتمر الشعر الشعبي بينغازي » ، البحرين « جامعة البحرين » لبنان « مركز معروف الثقافي بمدينة صيدا » ، كما شارك في معرض الدوحة للكتاب بألمسية شعرية في أبريل ٢٠٠١ ، وفي معرض بيروت للكتاب ٢٠٠٢
- شارك في مهرجان الشعر الشعبي العربي الأول الذي أقامته رابطة الأدب الشعبي الجزائري في إطار فعاليات (الجزائر عاصمة للثقافة العربية) وذلك في محافظة تيبازا في أكتوبر ٢٠٠٧
- كرمته دولة الإمارات العربية في يناير ٢٠٠٨ في إطار فعاليات معرض القاهرة للكتاب حيث كانت الإمارات هي ضيفة المعرض. وذلك على الدور الذي لعبه في تطوير النشاط الثقافي في الإمارات في الفترة التي عمل بها كرئيس للقسم الثقافي والغنى بجريدة الخليج
- تم تكريمه في أوزبكستان في شهر فبراير ٢٠٠٨ من خلال كونسرفتور طشقند الدولي بالاشتراك مع المركز الثقافي المصري بطشقند .. حيث تمت ترجمة قصيدته (صبح البخاري) إلى اللغة الاوزبكية كما تم غنائها باللغة العربية واللغة الاوزبكية من خلال مطربين وموسيقيين أوزبك ، كما تم الاحتفاظ بهذه القصيدة وترجمتها على لوحة كبيرة تصدرت متحف الامام البخاري في سمرقند ، كما استقبله محافظ مدينة بخاري ومفتي المدينة وقاموا بتكريمه .

المهنة :

- يعمل في مجلة صباح الخير – مؤسسة روز اليوسف منذ عام ١٩٨٠ حتى وصل حالياً لمنصب رئيس تحرير مجلة صباح الخير ..
- عمل رئيساً للقسم الثقافي والفنى بجريدة الخليج التى تصدر بالشارقة منذ عام ١٩٨٧ وحتى ١٩٩٠
- عضو الجمعية الدولية لحقوق المؤلف والملحن المعروفة باسم (ساسم) ومقرها باريس
- عضو منتخب فى مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين المصرية والمعروفة باسم (ساسيرو) ومقرها القاهرة

الأغنيات :

كتب عدداً كبيراً من الاغانى لعدد كبير من المطربين والمطربات منهم وردة الجزائرية على الحجار ومحمد منير ومحمد الحلو وغادة رجب وراغب علامة وانغام ومها البدرى وذكرى ومحمد عبده وأحمد الحجار محمد رشدي ومحمد قنديل ومحمد العزبي وديانا كرزون وحنان ماضى واسامة الشريفة وجوانا ملاح ومليحة التونسية وناجى سابا وزينب توفيق وماهرعبد وميسرة وحسنة وعلى زعتر وحמיד الشاعري وعلاء عبد الخالق ومحدث صالح وآمال ماهر وخالد سليم وحنان وخالد شمس وعبدالله الرويشد وماجد المهندس وريهام عبدالحكيم وجنات ومروان خوري وكارولين سماعة واحمد سعد ونورالدين عيموش وماجدة الرومي

الاجانى فى الدراما :

- كتب الاغاني لعدد ضخم من الاعمال الدرامية فى السينما والمسرح والتلفزيون والاذاعة من خلال أعمال لأخير كتاب الدراما العربية مثل نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم واسامة النور عاشة .. ومن خلال أعمال لأخير المخرجين من أمثال يوسف شاهين وسعد أردش وسمير العصفورى ومحمد فاضل وخالد يوسف .. إلى آخره
- كما عرضت من تأليفه مسرحية يمامة بيضا.. فى الموسم المسرحى ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ بطولة على الحجار وهدى عمار وألحان عمار الشرقى .. وقد فازت بجائزة أفضل عمل استعراضى فى اوسكار اذاعة الشرق الأوسط من عام ٢٠٠٧.

الجوائز:

- – اختارته الإذاعة المصرية أربع مرات متتالية ليكتب الأغنية التي تشارك بها في مسابقة الأغنية العربية التي يقيمها سنويا اتحاد الإذاعات العربية لجامعة الدول العربية.
- – في عام ١٩٩٥ شارك في المسابقة التي عقدت في الاردن « بنعشيق الحياة » لحن حلمى بكر وغناء غادة رجب وفازت الاغنية بالجائزة الكبرى وهى جائزة الميكروفون الذهبى كأفضل عمل متكامل.
- – فى عام ١٩٩٦ شارك فى المسابقة التى عقدت بالبحرين بأغنية « اتجمعوا » لحن عمار الشريعى وغناء « أنغام ».. وفازت الأغنية بجائزة أفضل لحن.
- – وفى عام ١٩٩٨ شارك بأغنية « غنى » لحن حلمى بكر وغناء رحاب مطاوع وقد فاز الشاعر بجائزة أفضل نص كما فاز الفنان حلمى بكر بجائزة أفضل لحن عن نفس الاغنية.
- – وفى عام ٢٠٠٠ شارك فى المسابقة التى عقدت بالقاهرة بأغنية « مش عايزة امشى » لحن محمد على سليمان وغناء ريهام عبد الحكيم وفازت الأغنية بجائزة الميكروفون الذهبى.
- – فى عام ٢٠٠٤ اختارته القناة الأولى فى التلفزيون المصرى (شاعر العام).
- – اختارته الإذاعة المصرية للمشاركة بأغنية (وطن عربى) فى مسابقة الأغنية العربية التى أقيمت فى دمشق يوم ١٦ / ٦ / ٢٠٠٥. لحن الأغنية فاروق الشرنوبى ووزعها يحيى الموجى وغناها محمد الطلو وقد فازت بالمركز الأول من بين الأغنيات التى شاركت بها أغلب الدول العربية..

الأستاذ / خميس إبراهيم أحمد حسين

الشهرة: خميس عز العرب

الميلاد: ٢٣ يوليو ١٩٦٣ بالأسكندرية

المؤهل: ليسانس آداب لغة إنجليزية جامعة الأسكندرية ١٩٨٥

الأعمال الغنائية والتلفزيونية

- تيتيرات مسلسل سارة ألحان الموسيقىار ياسر عبد الرحمن غناء نهال نبيل بطولة حنان ترك و أحمد رزق إخراج شيرين عادل.
- تيتيرات مسلسل «أولاد الشوارع» ألحان الموسيقىار ياسر عبد الرحمن غناء آمال ماهر بطولة حنان ترك وعمرو واکد وإخراج شيرين عادل.
- تيتيرات مسلسل «قصة الأمس» ألحان خالد جوده غناء حنان ماضى بطولة إلهام شاهين ومصطفى فهمى وإخراج إنعام محمد على.
- تيتيرات وأغاني مسلسل «بعد الظلام تشرق الشمس» ألحان إبراهيم حزين وإخراج عادل صادق.
- أغنيات فوزير «فرح» ألحان مجموعة ملحنين وبطولة مدحت صالح وغادة عبد الرازق وإخراج محمد خان.
- أغنيات مسلسل «الفانوس السحري» بطولة محمد الحلو وميرنا المهندس ألحان مجموعة ملحنين وإخراج وائل فهمى عبد الحميد.
- تيتيرات مسلسل «الحصان الأسود» أطفال.
- أغنيات مسلسل «عبد الحميد أكاديمي» تلحين سامح عيسى بطولة سمير غانم وإخراج أشرف عبد الهادی.
- دويتو مین فینا غناء أصالة ومحمد الشرنوبی.

الأعمال السينمائية « وثائقية » :

– يوميات شاهد على الحرب – المرأة فى مصر – بحيرة مربوط

الأعمال المسرحية :

- إعداد وأشعار مسرحية «ملاعب» بطولة ماجد المصرى ونادين و فتحي عبد الوهاب وإخراج أشرف زكى.
- إعداد وأشعار مسرحية «قاعدين ليه» بطولة سعيد صالح و بشرى وإخراج حسام الدين صلاح.
- تأليف وأشعار مسرحية «خرايش» بطولة منيا وعفاف رشاد ومجدى إدريس من إخراج إيمان الصيرفى.
- إعداد وأشعار مسرحية «الديكتاتور» بطولة انتصار وأحمد سلامة وسعيد طرابيك وإخراج حسام الدين صلاح.
- أشعار مسرحية «روايح» بطولة فيفى عبده وجمال عبد الناصر وإخراج أحمد خليل.
- أشعار مسرحية أبو الثوار بطولة حلمى فوده ومجموعة فنانين من إخراج ياسر صادق.
- أشعار مسرحية بؤبؤ الكسلان بطولة شمس وكمال عطية وإخراج أشرف زكى.
- أشعار مسرحية «برلمان الستات» بطولة شباب جامعة المستقبل وإخراج أكرم مصطفى.
- أشعار مسرحية «سليمان الحكيم» بطولة رانيا فريد شوقى ومحمد عبد الحافظ وإخراج أشرف زكى.
- مسرحية «كذبة» بطولة منه شلبى وحلا وهنا شيخة ومجموعة شباب من إخراج أحمد السيد.
- أشعار مسرحية «حواديت الأراجوز» ألحان خالد جوده وإخراج محسن العزب.
- تأليف وأشعار مسرحية صحينا يا سينا.

تراجم:

- رواية «أشد العيون زرقة» تأليف طونى موريسون
- رواية «قصة رعب»
- رواية «الضباب»

ديوان شعر : «وسط البله» عن دار ميريت للنشر

الأستاذ / شعبان يوسف

شاعر وباحث

مواليد: ٧ إبريل ١٩٥٥

درس في كلية التجارة الخارجية

الأعمال

- شارك في الحركة الطلابية في عقد السبعينيات
- أسس منتدى «ورشة الزيتون الأدبية» عام ١٩٧٩
- يشرف علي وضع برامجه منذ ذلك التاريخ حتى الآن أسبوعياً
- أنشأ مجلة «كتابات» عام ١٩٧٩ مع الشعاعين رفعت سلام ومحمود نسيم
- أصدر سبعة دواوين شعرية هي «مقعد ثابت في الريح» ١٩٩٣، (معاودات) ١٩٩٤، (كأنه بالأمس) فقط ١٩٩٨، (تظهر في منامي كثيرا) ١٩٩٩، ديوان (١٩٩٩) عام ٢٠٠٢، (أكثر من سبب لعزلة) ٢٠٠٢، (أحلام شيكسبيرية) (٢٠٠٨)، (مسرحية شعرية: (بقعة ضوء تسقط معتمة)
- كتب نقدية: (شعراء السبعينيات..السيرة..الجيل..الحركة) ٢٠٠٣
- وأكثر من عشرين كتابا آخر في النقد منهم «خلوة الكاتب النبيل» عن إبراهيم أصلان، خيري شلبي فيلسوف الهامش، حلمي سالم الوجه النقدي والصحفي، آخرهم (لماذا تموت الكاتبات كمدا؟) ٢٠١٦ و«ضحايا يوسف إربيس وعصره» ، و(صرخة فرج فودة) بالاشتراك مع د. عزة كامل، و(المنسيون ينهضون)، و«نجيب الريحاني.. المذكرات المجهولة»، و«وجوه مشرقة في دفتر الحضور»، و«في محبة العامية..قنطرة الذي كفر»، و«وجوه مشرقة في دفتر الحضور»
- إضافة إلى استعادة نشر روايات وكتب لشهدى عطية الشافعى وسيد قطب ونبوية موسى واسماعيل أدهم وغيرهم
- شارك في مؤتمرات دولية ومخرجات شعرية في القاهرة والعواصم العربية وغير العربية
- شارك في تأسيس وإعداد وتقديم برنامج «عصير الكتب» مع الكاتب والسيناريست بلال فضل على قناة «دريم» المصرية قناة «التلفزيون العربى»، وقدم فقرة «سور الأزيكية».
- ترأس تحرير سلسلة «كتابات جديدة» بالهيئة المصرية العامة للكتاب من ٢٠١١ حتى ٢٠١٦.
- الآن: نائب رئيس تحرير مجلة «عالم الكتاب» المصرية بالهيئة المصرية العامة للكتاب
- يشارك في إعداد برنامج معرض القاهرة الدولى للكتاب، بالإضافة للإشراف على فعاليات ووضع برنامج «المقهى الثقافي» و«الصالون الثقافي».
- يكتب بشكل منتظم في صحيفة أخبار الأدب المصرية، ومجلة «شؤون عربية» التى تصدر عن جامعة الدول العربية عدا مجلات وصحف أخرى.
- كتب مقالا أسبوعياً في جريدة التحرير أعوام ٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥.

الأستاذة / إيرين يوسف

بكالوريوس فنون جميلة

شاعرة عامية وسيناريست وعضو لجنة الشعر بوزارة الثقافة

الأعمال

- من أعماله ديوان «شبرا مصر» الحاصل على جائزة أحمد فؤاد نجم القائمة القصيرة لعام ٢٠١٦ وديوان «آخر شوية ليل» الحاصل على جائزة أحمد فؤاد نجم الكبرى لعام ٢٠١٨
- ويعض الأغنيات المعاصرة لأصالة وباندات شبابية، والإعلانات التلفزيونية كأعلان فودافون رمضان ٢٠١٥، كما شاركت في كتابة العديد من المسلسلات العربية مثل الأب الروحي الجزء الثاني وحشمت في البيت الأبيض وغيرهم الكثير من الأعمال الفنية والأفلام الوثائقية.

الأستاذ / عبد الرحيم طايغ

* الاسم كامل: عبد الرحيم احمد طايغ كمال الدين.

* مواليد جمهورية مصر العربية - مدينة قنا بالجنوب المصري في ١١/١٢/١٩٦٨م ويقيم بالقاهرة.

* حاصل علی لیسانس دار العلوم.

* متزوج و یعول.

* يعمل بتدريس اللغة العربية (تدريسا حرا) وتدقيق مادتها.

* شاعر وکاتب.

* عضو اتحاد کتاب مصر.

الأعمال

- نشرت أعماله بمعظم الصحف والدوريات الثقافية المصرية والعربية وبعدد وافر من المواقع الإلكترونية المتخصصة.
- صدر له تسعة دواوين شعرية (بالعامية والفصحى) وكتاب في مجال الأدب الشعبي ورواية وفي طريقه لإصدار أعمال إبداعية أخرى ومجموعة دراسات لاحقة في مجال العلوم الإجتماعية.
- حصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة المصرية لمدة أربع سنوات متتالية (أي الحد الأقصى لها) بدأت في ٢٠٠٧/٧/٢٥.
- يمارس كتابة الرأي للصحافتين الورقية والإلكترونية، بانتظام، منذ بداية ٢٠١٨.
- يتميز بكتابة الأغنية المغايرة للسائد والمصنّعة لذائقة أرقى وليست للسوق التجاري الربحي.
- حاز عدداً معتبراً من الجوائز والتكريمات خلال مسيرته القلمية، من بينها جائزة ديوان شعر العامية باتحاد كتاب مصر ٢٠١٥/٧/٢٠، ومن بين التكريمات تكريم وزارة الثقافة المصرية له في مؤتمر أدباء مصر – الدورة الحادية والثلاثين – المنيا ٢٠١٦، لدوره في إثراء الواقع الثقافي وكُمُثل لأدباء الوجه القبلي المصري.

فرع الدراسات النقدية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (٢٠٢٠) لجنة الدراسات النقدية

تقدم إلى اللجنة الكتابين التاليين:

- ١- أحمد فؤاد نجم بين الحكومة والفكاهة والمعارضة، قراءة في شعر العامية للكاتب محمد المساعدي
- ٢- توظيف آليات الكتابة السينمائية في شعر العامية المصرية للكاتب عمرو العزالى تقرير الفحص مقدم؛ من نبيل عبد الفتاح مستشار مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام اعتمدنا في التقويم النقدي للكتابين المقدمين على الإطار المعيارى التحليلي التالي:
 ١. جدة الموضوع، وما يضيفه إلى الأدبيات النقدية في مجاله حول قصيدة العامية المصرية.
 ٢. وضوح مشكلة أو فرضيات أو أسئلة الكتاب/ البحث التي يسعى الكاتب إلى مقاربتها.
 ٣. الإطار المنهجي لمقارنته لموضوعه، ومدى اتساقه من حيث الإطار المنهجي، والبنية الاصطلاحية والمفاهيمية المستخدمة في العملية البحثية، ومدى حداثة الآلة المنهجية والإصطلاحية في فهم وتحليل واستبصار الشعرية العامية بوجه خاص، والشعرية بوجه عام وخصوصية موضوعه.
 ٤. مدى الكفاءة التوظيفية للباحث لمنهجه من حيث البنية الاصطلاحية واللغوية، وعدم إنتاجها لأحكام القيمة السياسية والأدبية والأخلاقية والنقدية في تحليل لموضوعه.
 ٥. حداثة اللغة السردية للباحث في لغته البحثية المستخدمة، وبعدها عن اللغو والثرثرة والغموض والترهل السردى، ومدى نزوعه نحو التجديد الإسلوبى، واليقظة اللغوية وحساسيتها، وذوقه الأسلوبى.
 ٦. التكامل البحثى لموضوع الكتاب، كأساس بديلا عن الدراسات المنجمة التي تم تجميعها، وتتسم بالتفكك في إطارها العام والخاص.

هذا الإطار السابق استصحبناه في القراءة النقدية لكلا الكتابين، وذلك على النحو التالي:

- أولا: يتسم الكتاب الأول (أحمد فؤاد نجم بين الحكومة والفكاهة والمعارضة) قراءة في شعر العامية للكاتب محمد المساعدي يتكون الكتاب من:
- ١- نبذة عن الشاعر موضوع الدراسة.
 - ٢- العنوان.
 - ٣- لمحات فنية.
 - ٤- ملامح ديوان (كلام على سفر).
 - ٥- قراءة في شعر العامية.

ملاحظات:

- ١- يتسم الكتاب بالتفكك، وغياب رؤية ومقاربة منهجية لدرس شعرية أحمد فؤاد نجم، والجزء المخصص من ١ إلى ٤ يبدو منفصلا عن الجزء رقم ٥.
- ٢- فقر وضعف المراجع التي لجأ إليها الكاتب، وجلبها مقالات ظرفية كتبت في الصحف والمجلات السيارة في مديح المواقف السياسية والنضالية لمسيرة الشاعر، وتفتقر إلى التناول النقدي والتحليلي لشعرية نجم، ومقارنته بجيله والأجيال السابقة واللاحقة من شعراء العامية المصرية ودورهم في تشكيل القصيدة العامية، وبناء الصور والمجازات والموضوعات التي تناولها، سواء من الأجيال المؤسسة، بيرم التونسي، وصلاح جاهين، وفؤاد حداد، وفؤاد قاعود، والأبنودى، وسيد حجاب، وما بعدهما، حتى قصيدة النثر العامية.
- ٣- لم يستطع الكاتب أن يقيم نمط من تفريد التحليل لشعرية نجم، وذلك في إطار إزاحة الزخم السياسى للقصيدة، وسجلاليتها ومباشرتها، وهو عمل لم يقم به الكاتب، لتركيزه على الغالية التأثيرية للقصيدة في السياسة وليس للسياسة في القصيدة، وانعكاساتها البنائية والمجازية والتشكيلية.

الكتاب الثانى:

توظيف آليات الكتابة السينمائية فى شعر العامية المصرية، للكاتب عمرو العازلى.

يتسم موضوع الكتاب بالجدة مقارنة بعدديد الكتابات التى تناولت نقديا شعر العامية المصرية، من منظور تاريخى وسياسى واجتماعى وبلاغى وجيلى، من حيث تناوله لآليات الكتابة السينمائية فى شعر العامية، ومدى تفاعله مع السرديات السينمائية فى شكلها الأولى المكتوب السيناريو، أو فى شكلها النهائى كشرط سينمائى. استخدام الكاتب التتبع النقدي لتاريخية تناول شعر العامية المصرية ورصد ملامحه وتجاوز ذلك، ثم تأصيله للمشهدية البصرية كآلية مرتبطة بشعر العامية منذ بواكيره وفضاءات حضوره منذ بيرم التونسي إلى فؤاد حداد، وصلاح جاهين، والأبلودي، وأحمد فؤاد نجم، وفؤاد قاعود، وعبد الرحيم منصور، ومجدى نجيب، ومحاولات قصيدة النثر بالعامية لدى ماجد يوسف وآخرين.

عمل الكاتب على عملية استقراء منتجات الصورة السردية بين شعر العامية والسيناريو السينمائى للفيلم فى مختلف مراحله مع اختلاف الصورة السردية عن الصورة المشهدية بشكل عام، وقام برصد أشكال تفاعل قصيدة العامية مع آليات كتابة السيناريو كنص أدبى مقروء. ودرس توظيف بعض المصطلحات السينمائية فى شعر العامية، كالمونتاج والتوبيخ على المشهد والتصوير والكلايك والديكور. ثم حضور السينما كطقس حياتى لدى شاعر العامية المصرية، والسينما كمعادل للانتصارات الصغيرة (الفصل الرابع).

ثمة بعض من الخلط الشائع لدى بعض دارسي الأدب بين النص والخطاب منهجاً ومقاربةً وتحليلاً، ومضموناً، يبدو فى بعض التضاعيف السردية.

الكتاب يمثل جديداً فى موضوعه، وإضافة إلى المكتبة النقدية المصرية حول شعرية العامية المصرية وفضاءاتها، واستخدام الكاتب منهج ما بعد البنيوية وبالتنصاات فى التحليل التداولى للغة (تناس الحاضر والغائب فى النص) ثمة بعض من المفاهيم التقليدية حول الشعر وطابعها التقليدى الذى تمت مفارقتها لكن ثمة وضوح مشكلة وموضوع البحث عن توظيف آليات الكتابة السينمائية فى شعر العامية، وهو أمر مهم من حيث تناول خطاب شعر العامية وانفتاحه على مختلف الفنون الكتابية والبصرية وتعود أنماطها وقوالبها، خاصة بين شعر العامي والمنجز السينمائى. المقاربة المنهجية متميزة وسلسلة وتكشف عن استيعاب الكتاب لها تنظيراً واصطلاحاً وبنية وسرداً، حيث يبدو سعة إطلاعه المرجعى – ١٠٤ مرجع – وتنوع مصادره، واتساقها الوظيفى مع موضوعه، وشمول النصوص الشعرية العامية المدروسة لعدد شعراء العامية على نحو يتسم بالشمول النسبى.

ثمة سلاسة أسلوبية وضوح فى الممارسة الكتابية للكاتب وبعده عن اللغة المستهلكة والشائعة والفضفاضة نسبياً.

عمل جاد وموضوعي، ويستحق جائزة أحمد فؤاد نجم فى الفرع المقدم له، من حيث الدرجات ١٠/٨.

أعضاء لجنة تحكيم الدراسات النقدية

الدكتور/ أنور مغيث
عضوة اللجنة

الدكتورة/ سامية محرز
عضوة اللجنة

الدكتور/ نبيل عبد الفتاح
مقرر اللجنة

(f · f ·)

٩- الخوف والمتاهة: الإسلام والديمقراطية والعولمة (الحالة المصرية): دار ميريت، القاهرة ٢٠٠٨.

١٠- الدين والدولة والطائفية: مساهمة في نقد الخطاب المزدوج، مؤسسة المصري للمواطنة والحوار، القاهرة ٢٠١٠. الطبعة الثانية فريدة ومنقحة عن ميريت للنشر، القاهرة ٢٠١١، جائزة أفضل كتاب في الدراسات الاجتماعية من معرض القاهرة الدولي للكتاب، عام ٢٠١٢.

١١- النخبة والثورة، دار العين، لدراسات النشر، القاهرة، ٢٠١٣، الطبعة الثانية، ٢٠١٣، الهيئة العامة للكتاب - مشروع مكتبة الأسرة

١٢- تجديد الفكر الديني: مقدمات أولية الطبعة الثانية مزيعة ومنقحة، الناشر دار بتالة للنشر والتوزيع القاهرة ٢٠١٧ تحت النشر: الأقباط والقانون والدولة

ثانياً: باللغة الإنجليزية:

1- Nabil Abdel Fattah, Vailed Violence, Dar Sechat, Cairo, 1994.

2-Baudauin Dupret, Maurits Berger, Laila Zwaini (editors): Legal Pluralism in the Arab World, CEDEJ, Kluwer International Law, Niasc, The Hauge, The Netherlands, 1999.

ثالثاً: باللغة الفرنسية:

1 - Nabil Abdel Fattah, B. Botiveau (editeurs): Politiques Legislatives, Dans le Monde Arabe: Egypte, Tunisie, Algerie, Maroc, CEDEJ, Le Caire, 1994.

2 - Sarah Ben Nafisa, Nabil Abdel Fattah, Carlos, s Milini. Sari Hanafi, (editeurs) ONG et Gouvernance Dans le Monde Arabe, Karthala, Cedej, Paris, 2004.

رابعاً: كتب بالاشتراك مع آخرين:

١- تقرير الحالة الدينية في مصر ١٩٩٥، (رئيس التحرير وصاحب الفكرة)، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ١٩٩٦، ويصدر باللغة الإيطالية عن Agnelli Giovanni Fondazione.

٢- تقرير الحالة الدينية في مصر ١٩٩٦، (رئيس التحرير وصاحب الفكرة)، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ١٩٩٧.

٣- محمد السيد سعيد (محرر) وآخرون: مناهضة الختان، الناشر، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، القاهرة ٢٠٠٤.

٤- نبيل عبد الفتاح وسارة بن نفيسة، وكارلوس س. ميلاني، وساري حنفي (محررون) وآخرون: المنظمات الأهلية العربية والحكومية، قضايا وإشكاليات وحالات، الناشر مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ومركز الوثائق الاجتماعية والقانونية والاقتصادية الفرنسي CEDEJ، والمعهد الفرنسي للأبحاث من أجل التنمية IRD واليونيسكو، القاهرة ٢٠٠٤.

٥- نبيل عبد الفتاح (تحرير وتقديم)، الخطاب الديني، مقارنة أولية، الهيئة القبطية الإنجيلية، طبعتان، القاهرة ٢٠٠٦.

٦- نبيل عبد الفتاح (تحرير وتقديم) الدين والدولة والمجتمع: أثر التحديث في التجريتين المصرية والألمانية، الهيئة القبطية الإنجيلية، القاهرة ٢٠٠٧.

٧- نبيل عبد الفتاح (تحرير وتقديم) الفضاء والإصلاح السياسي في العالم العربي، مركز القاهرة لحقوق الإنسان.

الدكتورة / سامية محرز

أستاذ الأدب العربي ومدير مركز دراسات الترجمة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. من مؤلفاتها: «الكتاب المصري بين التاريخ والرواية» و«الحروب الثقافية في مصر: السياسات والممارسات». قامت بتحرير وترجمة مقتطفات من أعمال روائيين عرب في «أطلس القاهرة الأدبي» و«حياة القاهرة الأدبية». قامت أيضا بتحرير وتقديم كتاب «ترجمة الثورة المصرية: لغة التحرير» وكذلك كتاب «في مكان الآخر: دراسات غير تخصصية من القاهرة في مجال دراسات الترجمة».

الدكتور / أنور حامد مغيث

تاريخ الميلاد: ١٩٥٦/٥/٢٢

أستاذ الفلسفة الحديثة والمعاصرة بكلية الآداب - جامعة حلوان

مدير المركز القومي للترجمة بوزارة الثقافة بمصر سابقا

مقرر لجنة الترحمة بالمجلس الأعلى للثقافة

كاتب بصحيفة الأهرام

حاصل على الدكتوراة في الفلسفة من جامعة باريس

نال وسام الفارس الأكاديمي من الجمهورية الفرنسية (٢٠٠٦)

فاز بجائزة ابن خلدون – سنغور المقدمة من الوكالة الدولية للفرانكفونية ومركز اليونسكو العربي في الترجمة ٢٠١٧

حصل على جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية ٢٠٢٠

له العديد من الدراسات بالعربية والفرنسية عن الفلسفة المعاصرة والفكر العربي المعاصر

من مؤلفاته: في الدولة المدنية – المجلس الأعلى للثقافة

Réception de la modernité, histoire de la pensée contemporaine en Egypte, le Caire, Conseil de la culture

من ترجماته: بيبورديو، أسباب عملية؛ آلان تورين، نقد الحداثة؛ جاك دريدا، في علم الكتابة؛ كريستيان فان نسين،

مسلمون ومسيحيون، إخوة أمام الله؛ إيمانويل تود، من هو شارلي.

أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ٢٠٢٠

عرفانا بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامة المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة الثالثة لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامة المصرية لتشجيع هذا النوع من الفن الشعري بإجمالي ٢٠٠ ألف جنية مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالآتي:

أولاً الأعمال الشعرية بأجمالي ١٥٠ ألف جنية مصري

- مائة ألف جنيه مصري تقسم بالتساوي على المتسابقين العشر الأوائل الذين حصلوا على أصوات مكنّتهم من الوصول للقائمة القصيرة
- خمسون ألف جنيه مصري للفائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

ثانياً الدراسات النقدية لشعر العامية

- خمسون ألف جنيه مصري للفائز ولا يجوز تقسيم الجائزة

مجلس أمناء الجائزة:

يتكون من نخبة من المفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ / محمد العدل
 - الأستاذ الدكتور / عماد أبو غازي
 - الأستاذ / إبراهيم داوود
 - الأستاذ / مجدي أحمد علي
 - المهندس / نجيب ساويرس
- وقد شارك الأستاذ / صلاح عيسى منذ تأسيس الجائزة حتى وفاته

وتتلخص مهامهم في الآتي:

- وضع لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفوزها.
- إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية.

شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية .
- أن تكون الطبعة الأولى من الديوان قد صدرت خلال العاميين السابقين بين يناير ٢٠١٧ وديسمبر ٢٠١٨.
- تمنح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة

- تمنح الجائزة للشاعر شخصياً وليس للناسر أو المؤسسة أو الجهة المقدمة
- ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم
- يتم التقدم بيدوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخرى في دورة تالية
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد والناشرين والهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم الحصول على موافقة الشاعر على التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها

لجنة تحكيم الأعمال الشعرية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة آلاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتفاق على قائمة قصيرة لأفضل عشرة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الفائز بالجائزة الأولى من بينهم، على أن يكون العمل الفائز حاصلاً على ثلاثة أصوات كحد أدنى

شروط قبول الدراسات النقدية لشعر العامية:

- أن يكون العمل كتاباً منشوراً أو بحث للحصول على درجة الدكتوراة أو الماجستير صدر أو أُجيز خلال الفترة من أول يناير ٢٠١٤ حتى نهاية نهاية موعد التقديم
- أن يتناول العمل شعر العامية المصرية
- ولا يشترط حد أقصى لسن المتقدم

لجنة تحكيم الدراسات النقدية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من ثلاثة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرة آلاف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة واختيار العمل الفائز من بينهم

عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن الجائزة في نصف الثاني من شهر أبريل من خلال النشر في معظم الصحف والمجلات المصرية بالإضافة إلى جميع قصور الثقافة الجماهيرية ومؤسسات المجتمع المدني.
- تستقبل أمانة الجائزة الدواوين الشعرية والدراسات النقدية المشاركة بعد مرور شهر من الإعلان يوم ذكري ميلاد نجم ولمدة ٦٠ يوما؛
- يرسل المتقدم للجائزة فرع لأعمال الشعرية ٦ نسخ من العمل يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع الدراسات النقدية ٤ نسخ يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يتم الإعلان عن الأعمال الفائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوي في يوم ذكري وفاة نجم.
- يتم توزيع نسخ من جميع الأعمال الفائزة يوم الاحتفالية.

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد
لشعر العامة المصرية ٢٠١٤ - الدورة الأولى

- **مصطفى إبراهيم**
 - **رانيا منصور**
 - **سعيد شحاتة**
 - **عمرو أبوزيد**
 - **هيثم دبور**
- عن ديوان، المانيغستو (الفائز الأول)
- عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة
- عن ديوان، طرح النهار على نخل فبراير
- عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت
- عن ديوان، بأكلهن سبع عجاف عن البقر والحلم

**أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد
لشعر العامة المصرية ٢٠١٥ - الدورة الثانية**

- أحمد النجار
- خلف جابر
- إيرين يوسف
- عمرو أبو زيد
- سالم الشهباني
- خليل عز الدين
- محمد السيد
- ممدوح زيكاً
- احمد عبد الحي
- أحمد الراوى
- عن ديوان، كاموفلاج (الفائز الأول)
- عن ديوان، عجلة خشب
- عن ديوان، شبرا مصر
- عن ديوان، بث تجريبي
- عن ديوان، البعيد عن العين
- عن ديوان، الطبعة الشعبية
- عن ديوان، كسر عين
- عن ديوان، صف واحد موازي للوجع
- عن ديوان، السما غية صمام
- عن ديوان، هدوء مزعج

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٠ - الدورة الثالثة

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| عن ديوان، ابتدا (الفائز الأول) | • عمرو حسن |
| عن ديوان، أفيون | • توماس بشاي |
| عن ديوان، الناس إنصاص | • دعاء فتوح |
| عن ديوان، بأكد جنوتي | • رامي يحيي |
| عن ديوان، ماييم | • رامي وفا |
| عن ديوان، إكسليفون | • زينب أحمد |
| عن ديوان، باش مواطن | • سعيد شحاتة |
| عن ديوان، نظر | • مايكل عادل |
| عن ديوان، غنوة مش للغنا | • مصطفى أبو مسلم |
| عن ديوان، سالب ٢ | • مي رضوان |

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ - الدورة الرابعة

- أحمد أبو العنين
- أحمد موسى
- أحمد مدره
- أسامة عادل
- إبريق يوسف
- محمد فرغلي
- مروان صبحي
- ناظم نور الدين
- وفيق جودة
- ياسر أبو جامع

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد

لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ - الدورة الخامسة

- أحمد السعيد
- أحمد عثمان
- أحمد عبد الحي
- حسن فريد طرا
- شريف طایل
- عزيز محمد
- عبير الراوي
- علي أبو المجد
- عمرو العزالي
- محمود البنا

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد

لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ - الدورة السادسة

- احمد الطحان
- أحمد الجميلي
- الباشا عبد الباسط
- جورج راتب
- الشهير حسام إبراهيم
- ربيع حامد
- مصطفى أبو مسلمة
- مصطفى ناصر
- مينا ثابت
- وائل فتحى

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١١ – الدورة الثالثة
(فرع الدراسات النقدية)

عن تحولات الشعر العامي (بين التراث والمعاصرة)

• محمد علي عزب

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة
(فرع الدراسات النقدية)

عن المؤلف والمختلف (قراءات في شعر العامية المصرية)

• مسعود شومان

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة
(فرع الدراسات النقدية)

عن « فؤاد قاعود: مؤال الحرية »

• إبراهيم خطاب

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة
(فرع الدراسات النقدية)

عن « خيال الضرورة ومرجعياته، قراءات في شعر العامية »

• محمود الحلواني

