فرع الأعمال الشعرية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (٢٠٢٤)

لجنة الأعمال الشعرية

تتواصل مسيرة الشعر العامي المطبوع في مصر والذي شغفنا حباً على هيئة أغاني رائعة شكلت وجدان المصريين جميعًا وتميزت بالتنوع الشديد والتفاعل مع قضايا الوطن ومعاركه الكبرى كما تفاعلت مع هموم الناس الإنسانية واليومية والحياتية. ونحن إذ نتشرف بالإشتراك في تحكيم الدورة الحادية عشرمن جائزة الشاعر الفذ أحمد فؤاد نجم الذي لعب الدور الأكبر في جبر كسور وجداننا بعد هزيمة ٦٧ ودفع ثمناً غالياً لقدراته المتميزة في التعبير عن هموم الناس ومتاعبهم وفي مواجهة الظلم بجميع أشكاله. وقد لاحظ فريق التحكيم في هذه الدورة أن المسابقة أظهرت حالة شعرية جيدة، فمن ضمن ٨٥ ديواناً متقدماً للجائزة، نرى أن بعضها مؤهل للتنافس على نيلها، وإمتلاكها عالماً شعرياً خاصاً ومذاقاً أسلوبياً متنوعاً من حيث الرؤى واللغة والموضوع والشكل الفني، وإن تفاوتت فيما بينها من حيث درجة التميزوالنضج وقد أظهرت الكثير من الدواوين صوتاً شعرياً مطرباً وإمتلاكاً لأدوات التعبير الشعرى الأساسية ووحدة فنية عضوية تنتظم الدواوين كبناء متكامل، وتنعكس على الصور وطرائق التعبير، كما نجحت الكثير منها فى تقديم معالجات وتفاعلات جمالية بديعة مع هموم الناس والوطن، لتؤكد استمرار وتدفق مسيرة الشعر العامي فى مصر منذ بداياته على يد بيرم التونسى وبديع خيرى وتطوره عبر العقود وتغير الأزمان وصولاً إلى أحمد فؤاد نجم الذى نلتقى الآن تحت سماء إبداعه الفذ. وقد إجتمع فريقنا لتحكيم الدواوين مرات عديدة يقدم فيها كل عضو من أعضاءه رؤاه وتحليله للدواوين ومدى إمتلاكها لأسباب التميز والفوز، وصولاً إلى تلك الدواوين العشرة ومن بينها الديوان الفائز الذي ستعرفونه بعد قليل وقد تكون فريقنا من: الشاعر محمد سيف والشاعر بهاء جاهين والشاعر إبراهيم عبد الفتاح، والباحث والكاتب كمال مغيث، المترجمة والشاعرة رنا التونسى.

وبعد اجتماعات متعددة ومداولات ومناقشات حول القيم الفنية والجمالية للدواوين المتقدمة للمسابقة وقدرتها على استخدام اللغة والمفردات المناسبة وإقتحامها لمجالات جديدة وأفاق مختلفة للشعر العامي سواء في الموضوعات وطرق المعالجة والبناء الفني فقد أستقر رأينا على أن تكون هذه هى الدواوين العشرة الفائزة حسب الترتيب الأبجدي:

	الديوان	الشاعر
١	كيرلي	أحمد دومة
٢	زي قطة القهاوي	حازم عمر
٣	روايح زين	ريم أحمد
٤	موال الصبية	ريهام شمس الدين
٥	أوضة الفيران	علاء أشرف
٦	ريش	عبدالله محمد ألماظ
٧	لمبة وساعة رمل	ناصر عبد السلام
٨	لحين إشعار آخر «السلم الخلفي للوسواس القهري»	علي سليم
٩	الوقت اللي باقي	مازن المصري
١٠	بطل من مجاز	يحيى خليفة

وقد اتفقت اللجنة على إختيار ديوان « زي قطة القهاوي» لحازم عمر باعتباره الديوان الفائز من بين العشرة دواوين وذلك لتميزه بعالم خاص لكنه مستمد من اليومي المألوف يقوم على المجاز الممتد المركب من تفاصيل كثيرة حتى أن القصيدة الأولى في الديوان على سبيل المثال هى عبارة عن تشبيه واحد « تمثيلي» كما يسميه العرب القدماء يصرح فيه بالمشبه به ووجه الشبه لكن الشاعر يترك كل واحد منا ليقرر لنفسه ما أصل الاستعارة التي يعبر عنها حازم عمر. من هو المشبه هل هو كل واحد منا في مواقف مررنا بها؟ أم هو الحياة كلها؟

أعضاء لجنة تحكيم الاعمال الشعرية:

- الشاعر محمد سيف — عضوا للجنة
- الشاعر بهاء جاهين — عضوا للجنة
- الشاعر إبراهيم عبد الفتاح — عضوة للجنة
- الباحث الكاتب كمال مغيث — عضوا للجنة
- المترجمة والشاعرة رنا التونسى — عضوا للجنة

السيرة الذاتية
للسادة أعضاء لجنة التحكيم جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (٢٠١٤)

الأستاذة : رنا التونسي

- مواليد ٢٧ نوفمبر ١٩٨١
- شاعرة وكاتبة مصرية، ولدت وعاشت في القاهرة. مثلت مصر في عدد من المهرجانات الشعرية العالمية. لها عشر دواوين شعرية منها:
- ذلك البيت الذي تنبعث منه الموسيقى عن (الهيئة العامة لقصور الثقافة)
- وردة للأيام الأخيرة (دار ميريت للنشر)
- وطن اسمه الرغبة (دار ميريت للنشر)
- قبلات (دار ميريت للنشر)
- تاريخ قصير (دار النهضة العربية، لبنان)
- السعادة (دار الجمل)
- عندما لا أكون في الهواء(دار الجمل)
- كتاب الألعاب (دار شرقيات)
- فهرس الخوف (دار العين)
- ورق ملون (تحت الطبع)
- كما شاركت في إعداد وتحرير كتاب (ديوان الأمومة) وهو يجمع شهادات وأشعار كاتبات من الوطن العربي عن الأمومة والأمومة المعكوسة. نشر في دار ميريت للنشر.
- قامت بالإشتراك مع الشاعر أحمد يماني في ترجمة ديوان « لا شئ يشبه القلب» للشاعرة أليخاندرا بيثارنيك» وصدر عن دار خطوط وظلال الأردنية.
- ترجمت أشعارها إلى العديد من اللغات الفرنسية والإنجليزية والألمانية والفارسية والأسبانية.
-

الأستاذ : كمال حامد مغيث

- من مواليد: الباجور – منوفية .. سنة ١٩٥٣
- حاصل على ماجستير فى موضوع «الفكر التربوى عند طه حسين»
- دكتوراة فى موضوع «الفكر التربوى فى مصر فى العصر العثمانى»
- عمل مدرساً للتاريخ بالمدارس الثانوية، ومدرس لأصول التربوية بجامعة حلوان
- والآن يعمل باحث بالمركز القومى للبحوث التربوية.

من مؤلفاته:

١ – التعليم وحقوق الإنسان

٢ – مصر العثمانية

٣ – الحركة الإسلامية فى مصر فى العصر الحديث

٤ – طه حسين وأسئلة النهضة

٥ – هتافات الثورة المصرية ونصوصها الكاملة

٦ – الغناء وعبقرية الثقافة المصرية

الأستاذ / إبراهيم عبد الفتاح عطاالله

شاعر وكاتب مسرحي

- مواليد ١٢ سبتمبر ١٩٥٩ القاهرة
- رئيس تحرير سلسلة ديوان الشعر العامي «الهيئة المصرية العامة للكتاب»
- له العديد من المشاركات في أغاني تترات المسلسلات وأغاني الأفلام، وكذلك أغان كثيرة لمطربين ومطربات.

وصدر له مجموعات شعرية من بينها:

- شباك قديم
- صورة جماعية للوحدة
- لاشئ يحمل اسمه القديم غير وجهك القديم
- سيما أونطا
- شبه اللي بجد

الأستاذ / محمد سيف

شاعر وكاتب ومترجم

من أعماله:

١- ديوان غنائيات صادر عام ١٩٧٤

٢- وطن الشباب صادر عام ١٩٧٤

٣- صلاح جاهين وعالمه الشعري (دراسة نقدية ١٩٨٦)

٤- إغواء الغرب (أندريه مالرو) ترجمة

٥- الإنسان العابر والأدب

الأستاذ / بهاء جاهين

- من مواليد ١٩ سبتمبر ١٩٥٦- القاهرة
- حاصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية وأدبها-جامعة القاهرة ١٩٧٨ وعلى ماجستير في الأدب الإنجليزي والمقارن من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٨٥.
- لتحق بالعمل محرراً بالقسم الثقافي بجريدة الأهرام عام ١٩٨٥، وعمل مديراً محرراً لتحرير الصفحات الثقافية بنفس الجريدة حتي خروجه إلى المعاش ٢٠١٦، وحالياً يكتب مقالة أسبوعية لصفحة الرأي بالجريدة.
- يكتب شعر الفصحى والعامية وله ترجمات شعرية.

صدر له:

- الرقص في زحمة المرور – قصائد بالعامية بالفصحي والعامية (١٩٨٦)
- القميص المسكون – قصائد بالعامية بالفصحي (١٩٩٠)
- أيام – قصائد بالعامية (١٩٩٦)

– مكاشفات شخصية – قصائد بالعامية (١٩٩٩)

– كوفية صوف للشتا – قصائد بالعامية (٢٠٠٣)

– الارتفاع المسموح متر – قصائد بالعامية (٢٠٠٤)

– حكاية المهلهل مع ملك الزمان – قصائد بالفصحي (٢٠٠٥)

– الملك والمالك – نص شعري درامي سردي (٢٠٢١)

كما صدرت له ترجمات شعرية:

١. أغنيات وسوناتات (٢٠٠٢) [ترجمة إلى شعر الفصحى لديوان بنفس الإسم للشاعر الإنجليزي جون دن – من القرن السابع عشر].

٢. الفلاح الفصيح (٢٠١٠) [ترجمة إلى شعر العامية للنص المصري القديم المعروف بهذا الاسم].

فرع الدراسات النقدية

تقرير جائزة أحمد فؤاد نجم
لشعر العامية المصرية (٢٠٢٤)
لجنة الدراسات النقدية

إجتمعت لجنة جائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية (فرع الدراسات النقدية)؛ المشكلة من السادة الأساتذة:

- أ.د. شيرين أبو النجا
- أد. سعيد الوكيل
- أ.د. الضوي محمد

وذلك يوم الأربعاء الموافق ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٤، استمراراً لنقاشاتها الممتدة حول الأعمال النقدية المقدمة؛ وهي ثمانية أعمال تنافست بقوة على المركز الأول، وانتهت مناقشات اللجنة بإجماع الآراء إلى اسم العمل المستحق لنيل الجائزة؛ وهو كتاب:

مرسي جميل عزيز: متخيل شعبي ورومانسية خضراء، للشاعر والباحث الناقد الأستاذ محمود الحلواني، والصادر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٢٣م.

وقد ذكرت اللجنة في حيثيات حكمها ما يأتي:

يكشف الكتاب عن جماليات الأغنية ويفسر كثيرا من خبيئاتها، عبر تحليل درامية الأغنية ومصادرها الشعبية والثقافية. وقد حرص المؤلف على اكتناه الأسرار البلاغية واللغوية في قراءة نماذج مختارة من أغاني مرسي جميل عزيز تهدف إلى كشف الحضور الشعبي، وتسلط الضوء على القيم الدرامية، عبر رصد مكونات ثلاثة هي: المكون الثقافي، والمكون الدرامي، والمكون التشكيلي الذي تجلى في استكشاف صلة الإيقاع الصوتي بالمعنى وبالإيقاع الدرامي للصورة.

يتضمن الكتاب عدة موضوعات، منها: الأغنية وشعر العامية، حضور الدراما في الأغنية، حضور الإرث الشعبي في أغاني مرسي جميل عزيز، النصوص والمقولات الشعبية (من ناحية التناص)، والحقول الدلالية والمعجم الشعري لمرسي جميل عزيز، والإيقاع الصوتي ودوره في تشكيل الصورة والدراما داخل الأغنية. وقد جاء التناول متماسكا مفضيا إلى بنية واحدة متكاملة متصلة بموضوع الكتاب تبلور رؤية خاصة حوله.

يتوجه هذا الكتاب إلى القارئ المثقف العام بلغة سهلة ممتنعة، تنفض عن نفسها النبرة الأكاديمية التي تنشد اهتمام المتخصص، وهو في الوقت ذاته يمنح القارئ معرفة ثرية عميقة تحفها المتعة الآسرة وعلى ذلك قررت اللجنة منح الجائزة لهذا الكتاب عن جدارة واستحقاق.

أعضاء لجنة تحكيم الدراسات النقدية

أ.د. شيرين أبو النجا	أد. سعيد الوكيل	أ.د. الضوي محمد

السيرة الذاتية
للسادة أعضاء لجنة التحكيم الدراسات النقدية
(٢٠٢٤)

أ.د/ سعيد الوكيل

ناقد وشاعر وكاتب للأطفال. أستاذ النقد والأدب العربي الحديث فى كلية الآداب بجامعة عين شمس، ووكيل الكلية (السابق) للدراسات العليا والبحوث. له اهتمام كبير بالسرد؛ قديمه وحديثه. من أعماله: تحليل النص السردي: معارج ابن عربي نموذجا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٩٨؛ وكتاب: الجسد فى الرواية العربية المعاصرة، الثقافة الجماهيرية، س كتابات نقدية، مارس ٢٠٠٤م؛ وكتاب: السرد الروائي المصري المعاصر بين الرؤية وتقنيات الكتابة، ٢٠٠٧م

- من دواوينه الشعرية: ما قالت ليلى للمجنون، دار قباء، يناير ٢٠٠٠، جسدي .. ذلك الذي هناك، الهيئة العامة لقصور الثقافة، س إبداعات، ع ١٩٢، ط١، ٢٠٠٣م.
- وله كتابات شعرية وقصصية للأطفال؛ منها:
- قالت الأشياء لي (ديوان للفتيات والفتيان، فائز بجائزة هيئة قصور الثقافة ١٩٩٩م)، سلسلة قطر الندى، ع ١٢٦، هيئة قصور الثقافة، ط١، ٢٠٠٦م.
- أمثال الطير (قصص للأطفال) سلسلة قطر الندى، ع ١٧٨، هيئة قصور الثقافة، ط١، ٢٠٠٨م.
- يعمل خبيرا بلجنة المصطلحات الأدبية بمجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ ٢٠٠٣م.
- عضو الجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومن أنشطته الثقافية والأكاديمية المشاركة في الإعداد للمؤتمر الدولي الأول للنقد الأدبي، تحت عنوان: «النقد الأدبي في منعطف القرن»، ٢٠-٢٤ أكتوبر ١٩٩٧م. وكذلك المؤتمران التاليان له، عامي ٢٠٠٠، و ٢٠٠٣م.
- نشر الكثير من الأبحاث في المجلات العلمية المحكمة، وأسهم بمشاركاته في عدد كبير من المؤتمرات الدولية في مجال النقد والأدب.

أ.د/ الضوي محمد الضوي

- من مواليد الأقصر، مصر، في ١٣-٤-١٩٨٩م.
- شاعر وكاتب مسرحي.
- عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة المنيا.

المؤهلات العلمية:

- الدكتوراه في فلسفة الأدب العربي الحديث، بتقدير عام (مرتبة الشرف الأولى)، مع التوصية بالطبع والتداول بين الجامعات، عن رسالته الموسومة «الرؤية والتشكيل في شعر وديع سعادة» – كلية الآداب جامعة المنيا – مصر – ٢٠٢٠م.
- الماجستير في الأدب العربي الحديث، بتقدير عام (ممتاز)، عن رسالته الموسومة «صورة الولي في الرواية العربية المعاصرة» – كلية الآداب جامعة المنيا – مصر – ٢٠١٥م.
- ليسانس الآداب قسم اللغة العربية جامعة المنيا، بتقدير عام (جيد جدا مع مرتبة الشرف) ٢٠١٠م.

الجوائز والتكريمات:

١-جائزة الشاعر السعودي عبد الله باشرحيل للثقافة والإبداع ٢٠٠٩م.

٢- جائزة هيئة قصور الثقافة المصرية عن ديوانه الأول (وربما أكثر) ٢٠١٠م.

٣- جائزة ملتقى الشارقة للشعراء الشباب-الأقصر ٢٠١٠م.

٤- جائزة بهاء طاهر الأدبية عن اتحاد كتاب مصر ٢٠١٣م.

٥– جائزة المعهد الألماني «جوته» ضمن أفضل خمسة عشر كاتبا شابا للقصة القصيرة في مصر ٢٠١٤م.

٦–جائزة الشارقة للإبداع العربي، عن مسرحيته الشعرية (في حضرة الحيرة) المركز الأول، دولة الإمارات العربية المتحدة، ٢٠١٤م.

٧– جائزة المجلس الأعلى للثقافة– مصر، عن ديوانه المخطوط (كان لي خيلٌ فذَابتْ) ٢٠١٨م.

٨– جائزة الشارقة للإبداع العربي، عن مسرحيته للأطفال (سرّ اختفاء الشمس) المركز الأول، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٢٢م.

*نُشِرَتْ له قصائد ومقالات بالدوريات المصرية: الأهرام، الأخبار، أدب ونقد، الشعر، المجلة، الثقافة الجديدة، أخبار الأدب، القاهرة، إبداع، وغيرها.

*نُشرت له عدد من الأبحاث العلمية في مجالات النقد الأدبي والأدب العربي الحديث والمعاصر، في دوريات علمية محكّمة مثل (مجلة كلية الآداب جامعة الوادي الجديد) و(مجلة كلية الآداب بجامعة الفيوم) بالإضافة إلى مشاركته بعدد من المقالات النقدية في كتب نقدية مجمعة صدرت عن وزارة الثقافة المصرية في مؤتمرات هيئة قصور الثقافة، والإصدارات السنوية لبيت الشعر بالأقصر منذ ٢٠١٦م وحتى ٢٠٢٣م.

*تُرجِمَتْ بعض قصائده للإنجليزية والإيطالية ضمن مشروع «كلام للشباب» للشعر وإبداع الشباب، برعاية المفوضية الأوروبية والمعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة ٢٠١٣.

وعلى موقع **arablit.org** وهو موقع يهتم بنشر الأدب العربي المترجم إلى الإنجليزية.

صدر له:

١– وربّما أكثر (مجموعة شعرية) عن دار المحروسة بالتعاون مع مركز عماد قطري – القاهرة – ٢٠١٢م.

٢– في حضرةِ الحيْرَة (مسرحية شعرية) عن دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة – دولة الإمارات العربية المتحدة – ٢٠١٤م

٣–على باب غرفتك المستعارة (مجموعة شعرية) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ٢٠١٥م.

٤– إثرَ بلطةٍ في القلب (مجموعة شعرية) عن الهيئة العامة لقصور الثقافة – القاهرة – ٢٠١٦م.

٥– ابنُ الوقت (مجموعة شعرية) عن دار عابر، القاهرة – ٢٠١٧م.

٦– كان لي خيلٌ فذابت (مجموعة شعرية) عن سلسلة (كتاب الرافد الإلكترونية) دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة – دولة الإمارات العربية المتحدة– ٢٠٢١م.

٧– كَسُكَّرَةٍ في فم الوقت (مجموعة شعرية) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة – ٢٠٢١م.

٨– سر اختفاء الشمس (مسرحية للأطفال) عن دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة – دولة الإمارات العربية المتحدة – ٢٠٢٢م.

أ.د/ شيرين أبو النجا

هي أستاذة الأدب الانجليزي والمقارن بجامعة القاهرة، وتدرس الأدب العربي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة بشكل جزئي. لها العديد من الأبحاث النقدية المنشورة باللغة الإنجليزية واللغة العربية في دوريات أدبية وثقافية محكمة، مع التركيز على مسألة الجندر وتجلياته في الآداب والفنون.

صدر لها باللغة العربية: عاطفة الاختلاف: قراءة في نصوص نسوية ١٩٩٧، نسوي أم نسائي؟ ٢٠٠١، مفهوم الوطن في فكر الكاتبة العربية ٢٠٠٣، صورة الحجاب: محلي أم عولمي

٢٠٠٧ ، المثقف الانتقالي بين الاستبداد والتمرد ٢٠١٤.

صدر لها مؤخراً – ٢٠٢٤ – كتاب رحم العالم: أمومة عابرة للحدود عن دار تنمية بالقاهرة.

وطبقا لوعيها بموقعها في الجنوب العالمي فهي تري العالم من خلال منظور نسوي لا يهمل تقاطع عوامل أخرى في تشكيل الهويات واشتباكها مع تجليات الأبوية الجديدة، وهو ما يساهم في صعود النص الجديد كعلامة مقاومة.

لائحة جائزة
أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية ٢٠١٤

عرفانا بالدور الرائد الذي قام به الشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم في شعر العامية المصرية ولغة المقاومة الساخرة وتشجيعاً للمواهب الجديدة قرر المهندس نجيب ساويرس ومجلس أمناء الجائزة الإعلان عن الدورة العاشرة لجائزة أحمد فؤاد نجم لشعر العامية المصرية لتشجيع هذا النوع من الفن الشعري بإجمالي ٣٥٠ ألف جنيه مصري كجوائز سنوياً مقسمة كالاتي:

أولا الأعمال الشعرية بإجمالي ٣٠٠ ألف جنيه مصري

- مائتان ألف جنيه مصري تقسم بالتساوي على المتسابقين العشر الأوائل الذين حصلوا على أصوات مكنتهم من الوصول للقائمة القصيرة.
- مائة ألف جنيه مصري للفائز الأول ولا يجوز تقسيم الجائزة

ثانياً الدراسات النقدية لشعر العامية

- خمسون ألف جنيه مصري للفائز ولا يجوز تقسيم الجائزة

مجلس أمناء الجائزة:

يتكون من نخبة من المفكرين والشخصيات العامة متطوعين بالجهد والوقت وهم:

- الأستاذ/ محـــمد الـــــعدل
- الأستاذ الدكتور/ عماد أبو غازي
- الأستاذ/ إبـــراهيـــم داوود
- الأستاذ/ مجـــدي أحـمد علي
- المهندس/ نجـيب سـاويرس
- وقد شارك الأستاذ/ صلاح عيسي منذ تأسيس الجائزة حتى وفاته

وتتلخص مهامهم في الآتي:

- وضع لائحة الجائزة وتعديلها حسب مقتضى الأحوال والظروف.
- اختيار لجنة التحكيم كل عام وتنظيم عملية إستقبال الأعمال وفرزها.
- إقتراح شكل الاحتفال لتقديم الجائزة السنوية .

شروط قبول الأعمال الشعرية:

- أن يكون العمل المتقدم ديوان شعر مكتوب بالعامية المصرية
- أن تكون الطبعة الأولي من الديوان قد صدرت خلال العامين السابقين
- تمنح الجائزة للشعراء الأحياء فقط وقت التقدم للجائزة

- تمنح الجائزة للشاعر شخصياً وليس للناشر أو المؤسسة أو الجهة المتقدمة
- ألا يزيد عمر المتقدم للجائزة عن أربعين عاماً وقت التقدم
- يتم التقدم بديوان واحد فقط لكل شاعر ولا يجوز للشاعر التقدم بنفس العمل مرة أخري في دورة تالية
- تقبل الأعمال المرشحة من الأفراد والناشرين والهيئات الثقافية والجامعات والمؤسسات العلمية على أن يتم الحصول على موافقة كتابية من الشاعر علي التقدم للجائزة وقبولها في حالة فوزه بها

لجنة تحكيم الأعمال الشعرية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من خمسة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرون ألف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة والاتفاق على قائمة قصيرة لأفضل عشرة دواوين ثم يتم اختيار الديوان الفائز بالجائزة الأولي من بينهم. على أن يكون العمل الفائز حاصلاً على أربعة أصوات كحد ادني.

شروط قبول الدراسات النقدية لشعر العامية:

- أن يكون العمل كتاباً منشوراً أو بحث للحصول على درجة الدكتوراة او الماجيستير باللغة العربية صدر أو أجيز خلال الفترة من أول يناير ٢٠١٦ حتى نهاية موعد التقديم
- أن يتناول العمل شعر العامية المصرية
- ولا يشترط حد أقصى لسن المتقدم

لجنة تحكيم الدراسات النقدية:

وهي لجنة مستقلة تتكون من ثلاثة أفراد يقوم مجلس أمناء الجائزة باختيار أعضائها كل عام وتمنح مكافأة مالية عشرون ألف جنيه مصري لكل محكم تقديراً لجهودهم ولا تعلن أسماء أعضاء اللجنة إلا مع إعلان الجوائز وتقوم اللجنة بتقييم الأعمال المتقدمة واختيار العمل الفائز من بينهم.

عملية اختيار الأعمال الفائزة:

- يتم الإعلان عن الجائزة في شهر مايو من خلال النشر في الصحف المصرية بالإضافة إلى وسائل التواصل الاجتماعي.
- تستقبل أمانة الجائزة الدواوين الشعرية أو الدراسات النقدية لمشاركة يوم ذكري ميلاد نجم ولمدة ٦٠ يوماً.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع لأعمال الشعرية ٦ نسخ من الديوان المتقدم به يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم.
- يرسل المتقدم للجائزة فرع الدراسات النقدية ٤ نسخ من الدراسة المتقدم بها يتم توزيعهم على أعضاء لجنة التحكيم ويتم الاحتفاظ بنسخة.
- يتم الإعلان عن الأعمال الفائزة وتسلم الجوائز في حفل سنوي في يوم ذكري وفاة نجم.
- يتم توزيع ١٠٠ نسخة من جميع الأعمال المنشورة الفائزة يوم الاحتفالية .

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد نجم
في السنوات السابقة لشعر العامية المصرية

فرع الأعمال الشعرية

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٤ – الدورة الأولى

- **مصطفي إبراهيم** عن ديوان، المانيفستو **(الفائز الأول)**
- **رانيا منصور** عن ديوان، تمرين للقلب على الغيبة
- **سعيد شحاتة** عن ديوان، طرح النهار على نخل فبراير
- **عمرو أبوزيد** عن ديوان، نوفمبر شهر ملائم للموت
- **هيثم دبور** عن ديوان، يأكلهن سبع عجاف عن البقر والحلم

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٥ – الدورة الثانية

- **أحمد النجار** عن ديوان، كاموفلاج **(الفائز الأول)**
- **خلف جابر** عن ديوان، عجلة خشب
- **إيرين يوسف** عن ديوان، شبرا مصر
- **عمرو أبو زيد** عن ديوان، بث تجريبي
- **سالم الشهباني** عن ديوان، البعيد عن العين
- **خليل عز الدين** عن ديوان، الطبعة الشعبية
- **محمد السيد** عن ديوان، كسر عين
- **ممدوح زيكا** عن ديوان، صف واحد موازي للوجع
- **احمد عبد الحي** عن ديوان، السما غية حمام
- **أحمد الراوي** عن ديوان، هدوء مزعج

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة

- **عمرو حسن** عن ديوان، بندا **(الفائز الأول)**
- **توماس بشاي** عن ديوان، أفيون
- **دعاء فتوح** عن ديوان، الناس إنصاص
- **رامي يحيي** عن ديوان، بأكد جنوني
- **رامي وفا** عن ديوان، مايم
- **زينب أحمد** عن ديوان، إكسليفون
- **سعيد شحاتة** عن ديوان، باش مواطن
- **مايكل عادل** عن ديوان، نظر
- **مصطفي أبو مسلم** عن ديوان، غنوة مش للغنا
- **مي رضوان** عن ديوان، سالب ٢

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة

- **أحمد أبو العنين** عن ديوان، مش إبليس أوي
- **أحمد موسي** عن ديوان، فرض سادس
- **أحمد مدره** عن ديوان، صورة يوسف
- **أسامة عادل** عن ديوان، رقصة ميري
- **إيرين يوسف** عن ديوان، آخر شوية ليل **(الفائز الأول)**
- **محمد فرغلي** عن ديوان، من شظايا الحرب
- **مروان صبحي** عن ديوان، وسط البلد
- **ناظم نور الدين** عن ديوان، سفر النبوة
- **وفيق جودة** عن ديوان، ملاك مرتد
- **ياسر أبو جامع** عن ديوان، حد شبهي

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة

- **أحمد السعيد** عن ديوان، سيدا – «علي ناصية الغربة»
- **أحمد عثمان** عن ديوان، طرق الإنتحار الآمن **(الفائز الأول)**
- **أحمد عبد الحي** عن ديوان، الهزيمة الكاملة الهزيمة الكاملة – منولوج –
- **حسن فريد طرابية** عن ديوان، آخر فرسان الموهيكانز – لما يبقي الحلم فيلم –
- **شريف طايل** عن ديوان، أفلام تتشاف بالعكس
- **عزيز محمد** عن ديوان، الكوكب العاشر – بلوتوبيا –
- **عبير الراوي** عن ديوان، الأكل في الميت حلال
- **علي أبو المجد** عن ديوان، هيكل سليمان
- **عمرو العزالى** عن ديوان، مواليد قصيدة النثر
- **محمود البنا** عن ديوان، علي باب إرم

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة

- **احمد الطحان** عن ديوان الضريبة
- **أحمد الجميلي** عن ديوان لايق دعا الحلاج عليك
- **الباشا عبد الباسط** عن ديوان حتى يستوي البحران
- **جورج راتب** عن ديوان اتجاه حلوان
- **الشهير حسام إبراهيم** عن ديوان سجن اس ٤
- **ربيع حامد** عن ديوان اخر سؤال للخضر
- **مصطفي أبو مسلم** عن ديوان ملاذ اخير لوحش مبتدئ
- **مصطفي ناصر** عن ديوان تفاصيل سرية جداً
- **مينا ثابت** عن ديوان ما وراء الكنيسة
- **وائل فتحي** عن ديوان العادي ثائرا وشهيدا **(الفائز الأول)**

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢٠ – الدورة السابعة

ديوان ختم المطار	احمد عبد العزيز علي محمد
ديوان السيرة	أيوب رزيق أيوب يعقوب
ديوان فض ذات	ريم احمد محمد المنجي
ديوان الساقع	علي سليم محمود علي
ديوان أول محاولات المواجهة	محمد خيري مختار حافظ
ديوان هابيل	محمد عادل عبد الرحمن محمد
لم يكتب من قبل	محمد عصام يوسف سلامه محمد
ديوان الزمنْ	مصطفي إبراهيم عوض إبراهيم **(الفائز الأول)**
ديوان حكايات البن البرازيلي	مصطفي عبد الناصر مصطفي عبد العزيز
ديوان جولة تفصيلية فى قلب على وشك السقوط	ندي محمد السعيد فرج الشبراوي

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢١ – الدورة الثامنة

ديوان أجود أنواع الدخان	أحمد أبو العنين محمد شرارة
ديوان البيانست الجنوبى	حامد عامر حامد صالح
ديوان الليل وسماه	حسن محمد عبد الرؤوف أحمد
ديوان سارح فى لون داكن	دعاء عبد اللّه
ديوان وربنا بيشرح لى	رامي محمود محمد وفا **(الفائز الأول)**
ديوان المهزلة	علاء أشرف إسماعيل عز
ديوان ضل عطشان للدفا	ضياء الحق شعبان فريد علي شدو
ديوان مفيش رقم بيرد	محسن محمد عبد المحسن
ديوان الـ ... ياسين	محمود هشام محمد السيد الكيلاني
ديوان السبع خطايا	هدير عزت توفيق

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢٢ – الدورة التاسعة

ديوان خارج من التفاصيل	أحمد مصطفى السيد
ديوان زي اللي متقال في الشوارع	إسلام حمادة
ديوان سيرة الجميز	حبيبة الزين **(الفائز الأول)**
ديوان ربابة ناقصة وتر	على أبو المجد
ديوان الغلب	محمد الشهاوي
ديوان إيكو .. صدي من صرخة مكتومة	محمد فرغلي
ديوان من حديد الناي وصفو النفوس	محمود البنا
ديوان الروح مش نور ملاك	منى رؤوف
ديوان مورتاديلا	مينا ثابت ملك
ديوان لعنات	ندى الشبرواي

أسماء الفائزين بجائزة احمد فؤاد
لشعر العامية المصرية ٢٠٢٣ – الدورة العاشرة

- **ديوان لكنه مش شايف أمل** — أحمد الشمسي
- **ديوان السيرة المنسية لفلان** — خلف جابر
- **ديوان خطر** — سعيد سلامة
- **ديوان ميدان الأوضة** — صفاء صبيح
- **ديوان قبل اما يكتمل الرحيل** — محمد الشهاوي
- **ديوان أشياء تسقط من جيوب الملل** — محمد خيري
- **ديوان قبل اما نتحول زومبي** — محمد موسى
- **ديوان قطط الكهوف** — محمود عزت **(الفائز الأول)**
- **ديوان آخر معجزة للرقص** — محمود وجيه
- **ديوان فصوص من سكري الشفاف** — هناء الوصيف

أسماء الفائزين بجائزة أحمد فؤاد نجم
في السنوات السابقة لشعر العامية المصرية

فرع الدراسات النقدية

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٦ – الدورة الثالثة (فرع الدراسات النقدية)

- **محمد علي عزب** عن تحولات الشعر العامي (بين التراث والمعاصرة)

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٧ – الدورة الرابعة (فرع الدراسات النقدية)

- **مسعود شومان** عن المؤتلف والمختلف (قراءات فى شعر العامية المصرية)

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٨ – الدورة الخامسة (فرع الدراسات النقدية)

- **إبراهيم خطاب** عن « فؤاد قاعود: موَّال الحرية »

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠١٩ – الدورة السادسة (فرع الدراسات النقدية)

- **محمود الحلواني** عن « خيال الضرورة ومرجعياته. قراءات في شعر العامية »

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢٠ – الدورة السابعة (فرع الدراسات النقدية)

- **عمرو العزالي** عن «توظيف اليات الكتابة السينمائية في شعر العامية المصرية»

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢١ – الدورة الثامنة (فرع الدراسات النقدية)

- **رشا الفوال** عن «هوية الذات بين المكان كأصل والمكان كغواية في شعر أحمد فؤاد نجم»

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢٢ – الدورة التاسعة (فرع الدراسات النقدية)

- **الكاتب محمد المساعيدي** أحمد فؤاد نجم بين الحكمة والفكاهة والمعاصرة: قراءة في شعر العامية

إسم الفائز بجائزة احمد فؤاد لشعر العامية المصرية ٢٠٢٣ – الدورة التاسعة (فرع الدراسات النقدية)

- **الكاتب محمد على عزب** عن كتاب الشعر العامي العربي وقضايا الشكل والمصطلح والتدوين